

શ્રી રામલીલા ગાયન.



છપવી પ્રસીદ્ધ કર્તા દત્તાત્રેય ત્રેલોક્ય વાણીશાલ
કે સારંગદાર નળીયાની ગણ—અમલવાદ.

સને ૧૯૨૨

સંવત ૧૯૬૮

આવૃત્તિ ૨

પ્રત ૧૦૦૦

અમલવાદ—પીરમસાદેશ

મુદ્રય ૩૦ ૦—૪—૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૅપીરાઈટ-સંગ્રહ

૪૩૫૫. ૬-૧૪

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૩૫૫

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રામભાઈ ગાંધી

વિષય ૬-૧૪

રામલીલાનાં

ગાયનો

મંગળા ચરણ

સ્તુતિ

મુત્રધાર--

પ્રભુ જય જય રઘુપતી સ્વામી.

કૃપા કરો રઘુનાથ કૃપાળુ, વંદુ વિભુ શીરનામી-પ્રભુ
અકળીત લીલા પ્રસુ તમારી, જે અગણીત ગુણુ ગામી.

મયા કરોને મયાળુ મોહન, ભજવુ પ્રભુ તુજ હામી-પ્રભુ
અકળીત લીલા સાર, ભક્તિ માર્ગ પ્રેરનાર

શ્રોતા પ્રત્યે મુકુ બહાર, સ્હાય કરો કીરતાર-જય

નેપથ્ય--

મનહર

ઈક્ષ્વાકુ કુલભાણુ, ગુણીજન ગાવે તનમ તનુમ;

તાના નાદર દરદાની, તનુમ તદ્દરેદાની.

ગાયન ૧

(ધર્મધુરંધર) એ રાહ.

જગદાનંદન જય જગ વંદન રઘુકુળ નંદન સ્વામી રામ

ધર્મના મંડન, અધર્મ ખંડન વંદી ચરણુ નમામી રામ

જળ સ્થળ વ્યાપક છે જગનાયક સત્ય સહાયક

નામ નિરંતર છે સુખદાયક કષ્ટ વિદાયક-જગદાનંદન

ભકતવત્સલ ભગવંત રામજી ભકતોનો આધારજોને

દેવોના હુઃખ કાજ કૃપાળુ ધર્યો રામા અવતારજોને

સાવણકુળ સંહારક સ્વામી ભકતો કેરાં કીધાં કામ-જગાદ

દરબારીઓ—

ગાયન ૨

ઈક્ષ્વાકુ કુલ ભાણું, શુભીજન ગાવે તનુમ તનુમ,
 તાના નાદર દરદાની તુમ તનુમ તદરેદાની.
 નીત્રોમ તન નનનન ત્રિયાનુમ તદરેદાની,
 નાદર દરદાની તદારે તદીઅન દીમ.
 તદરેદાની તદરેદાની નીત્રોમ તદરેદાની,
 તીરકીટધુમ કીટતકધુમ દાની તનનનન દીમ. તાનાં
 ધાકીટ ધાકીટ તકતક ધિધિઃ તક ગિડડાનતકધા,
 તકગિડાન તકધા, તકગિડાનતક ધિગધિગધાકીટ ધાકીટ
 તકધુમ—

તનનાદીમ તનનાદીમ તદીયન તાનાદેરનાદીમ—

થેઇ થેઇ થેઇ છુમ છુમ છુમ છુમરૂમ જુમરૂમ જુમજુમ

વશિષ્ઠ—

ગાયન ૩

મુર્ય વંશ તપજ્ઞે અવિચળ ભુમી સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ
 અમર રહો દશરથ ભુપાળ-સુર્ય
 નવેનિધી અષ્ટ સિદ્ધિથકી ભરપુર ભંડાર
 દયાવંત મયાળ મહીપતી રહાય સદા કિરતાર-સુર્ય
 કૌશીક—ગીતી—

ગાયન

અવિચળ કીર્તી વાઘો અમર તપો આ સુર્યવંશી ગાદી
 રામચંદ્રજી પ્રગટયા દેવ લોકની કરવા આબાદી.

ગીતી—

ગાયન ૫

બાલ ભાવ શીઠ રાજે, પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ પુરુષ કામ
 રામ રૂપ ધરી પ્રગટયા, ભક્તજનોના દિલના આરામ

ગાયન ૬

સુજ ના પડે, હે મુની મહારાજારે.
 મહેલ બહાર નહી પગ ધરનારાં,
 દૈત્યની સામે બાળ બીચારાં;
 શું બોલો શું બોલો તમે દેખી કરે આઝારે; સુજ

ગીતી--

ગાયન ૭

કૌશીક--દેવ દુઃખ દુર કરવા પ્રગટયા પોતે પુરણ નિશકામ

શેશ રૂપ લક્ષ્મણ ! સાથે પ્રગટયા દિનગંધુ રામ
રામલક્ષ્મણ-- ગાયન ૮

નવ કરો શોચ પીતુ પ્યારા

ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતીપઃણ સાથે ધર્મ ક્ષત્રી બાળ

પાળવો તે આણી વહાલ, ક્ષત્રી ધર્મ ધારા-નવ

રકુયજ કરશે, દુઃખ સહુ હરશે, કષ્ટ સંહરશે, દયાજધરશે

કરશે પ્રમુખ સુખ, ચિંતા હરનારા-નવ

બ્રહ્મ કામ, કરૂ તમામ, ધારી હામ, પુણ્ય કામ.

પ્રભુ પાલન કરે સત્ય ન્યાય ધારા-નવ

ગીતી--

ગાયન ૯

સોંપ્યાં જીવન જીવનાં, રક્ષણ તેમનું કૃપાનાથ કરજો

કાર્ય કરી પરીપુરણ, લાવી પાછા સુખ પાસે ધરજો

આકાશચાણી--

ગાયન ૧૦

હુણ કૈશલ્યા સાધવી, દેવ યજ્ઞનેકાજ

રક્ષા કરવા જાય છે, રામ લક્ષ્મણ બેઉ આજ

સુખે આજ્ઞા આપજો, લક્ષ્મણ ને શ્રીરામ

સુખાહુ મારીચ મારીને વિજય કરે તે હામ

દેવ યજ્ઞ પુરણ કરી વિજય વરે રઘુવીર

આશીશ આપે પ્રેમથી, ધારી હૈયે ધીર

દુઃખ ના ધરજો તું.

ગાયન ૧૧

અરે હું ઉંઘુછું કે જાગુછું આંહી, સમજ પડે નહી કાંઈ.

યજ્ઞ રક્ષાએ રામ પધારે, રણમાંહી રાક્ષસ સંહારે

એવું તે બને કદી નાંહી નાંહી નાંહી-અરે

સત્ય કે હું સ્વપ્ન ધારૂ. આને તે હું શું વીચારૂ,

રામવિયોગે દુઃખી દીલ મારૂ, રામવીણ જગત ખારૂ;

રામને જવાની વાત, અંતરમાં કરે ઘાત

મનને પુરો સંતાપ તાપ તાપ તાપ. અરે

ગાયન ૧૨ મું.

રાણીઓ . દાસીઓ—

સુમીત્રા--કહો શોક કરો કેમ બેઠેની, શું કારણ તેનું કહેની
કેકે--પોઠયાં પ્રિતે સુખમાંહી, દુઃખી થાઓ શાને આંદી
નહીં નહીં દુઃખ કાંઈ, જોતાં અહીં મહેલ મહી
દાસીઓ--ઉદાશી આવી શેની-કહો

તનમાં મનમાં ડરના આમના ધરનાં,
શોક હણો સ્થાણાં બનો, કહોવૃતાંત દુઃખતણા
શાંતી ધરો, બની જીનાનું વૃતાંત
સત્ય વાત સૌ કહોણી-કહો

કૌશલ્યા —

ગાયન ૧૩

ગેગી શબ્દ સાંભળ્યો ઓ બેઠેની મહેતો આજ
રામ લક્ષ્મણ જાય છે, યજ્ઞ રક્ષાકાળ-ગેબી
રૂપી સંગે જાય છે, સજીને શુભ સાજ
એ શબ્દ સાંભળીને બેઠેની બુકયાં બારે બાઝ-ગેબી

સર્વે--

ગાયન ૧૪

શીદને ઓ બેઠેની ! શોક કરોછો, ચિંતા શાને મનમાં ધરોછો
કીશોર વયના છે સુકુમારો, દૈત્ય સામે કેમ જાય વીચારો-
કીશોર વયના બાળક એક, રક્ષણ યજ્ઞ શું કરશે તેહ;
દેખી દર્દત્યને બીહાય જેહ, વૃથા વીચારો તમારા એ-માટે

ગાયન ૧૫

ચંદ્રવદન તુમ નીરખી કુમારો, જન્મ સફળ ગણું હુંતો હુમારો
વીયોગ થાતાં જીવું ન ધડીએ, દયા માતુપર લાવો વીચારો
કીશોર વય છે બાળ તમારી. લાયક ઉમર થયે સુખે પધારો.

રામલક્ષ્મણ—

ગાયન ૧૬

વીચારો ઓ માતા મારી ક્ષત્રીકુળ કર્મ,
ગૌપ્રાદ્વણની રક્ષા કરવી સાચો ક્ષત્રી ધર્મ;
ધટે ન ઓ માતા મારી આવો મન મર્મ

સુર્યવંશ કુળ પરમ, આણું કેમ શરમ, બની જઇ
આમ નર્મ ? વીચારો

શસ્ત્ર અધિકાર સાચો ક્ષત્રીને કાળે
ભીરુ થઇને બેશી રહેતાં સુર્ય કુળ લાજ
નીઃશંક વિજય કેરાં વાઘ તો વાળે
છોડી દો ખોટો ભર્મ-વીચારો

શમલકમણ—

ગાયન ૧૭

માજ કીશોર વયનાં કમ, સુણો સંભળાવું હું તમામ;
કીશોર વયનો વીંછી તે તો અંગે આગ કરે છે;
કીશોર વયનો વિષ ધર તે તો પલમાં પ્રાણ હરે છે
તેમ આ બાળ તમે જાણો, અંતર શોક નહી આણો
કીશોર વયના કહેવા તેને હીંમત ન હોય જરીએ
સક્ત માત્રને રણમાં રોળું હીંમત મ્હોટી ધરીએ
માતા દો આશીશ એ હમને શોક છોડો કહીએ તમને
મરાઠી સાખી

કૌશલ્યા—ભલે પધારો પ્રાણ હમારા વીજ્ય રહે જઈ કરજો
સુર્યવંશને પુર્ણ દીપાવો, શત્રુ સંહાર કરજો
હું પણ સાચી ક્ષત્રાણી, રોકુ કેમ ધર્મ જતો જાણી.

સીતા—સખીઓ— ગાયન ૧૮

(શું મનહર સુખકર) એ રાહ

શું સુખકર મનહર ખીંચો કેવો બાગ આ
છે બાગ આ મહા લાગ્ય આ—શું
જો આનંદ ભર મનહર, દીલહર સુખકર
મુરત છે ધન શામ આ—શું

સીતા—સખી મનહર મુરત એ ખ્યારી દિલધારી

સખીઓ—પીતુ પણ ધારો કંઈ વીચારો

સીતા—પણ પીતુ ધારી મુઝવી ભારી આ વારી

સખીઓ—નામ કમ પુણે લાગ આ,

લાગ આ જાગઆ જાગ આ--શું

સીતા—

ગાયન ૧૯

સુણો સખી માહરી દીસે આ બે નૃપના જાગ-સુણો
કાંતી સુદામણ તેજશું જાગકે જોતું નજરે નીહાજ-સુણો
મણી માણેક શીર મુગટ જડીઓ, કાને કુંડળ જાગકે લાલ-સુણો
એને જોઈ મમ મન લોલાયે, અંગે આબ્રણ શોભીત લાલ-સુણો

સીતા—

ગાયન ૨૦

ખડેની શું થાશે તે કાંઈ ન જાણુંરે, મુજ અંતર લેલ પ્રમાણું-
ધરી હૃદય પીતા મુજ સાડરે, રચે મંડપનું કામખ્યાડરે
મુજ અંદેશો સત્ય ઉચાડરે--ખડેની

ભુપ ભુમી લણા સહ કહાવેરે, મુજ સ્વયંવરમાં આવેરે
ચાંપ પ્રત્યાંચા ક્રોધ ચઢાવે--ખડેની

હું જોતી નથી નર એવો, શીવ ચાપ ચઢાવે તેવો
હોય ફરશુરામના જેવો, થાય મનમાં થશે શું માડ
એ વીચાર ઉરમાં ધાડ, પીતુ પણ પરિપુરણ થાએ
તો તો ચિત્ત શાંતજ થાએ--ખડેની

સખીઓ--

ગાયન ૨૧

વીર પાવન કર્યું નગ્ર હમાડ, શું નામ ઠામ છેજી તમાડ
પુછાવે જાણા સીતાજી જણાવું

લક્ષ્મણ-અવધપતી રામ દશરથ નંદન, શ્રીરામનેહું લક્ષ્મણ કહાવું
સખીઓ-શા માટે કો સંગે પધાર્યા, કાર્ય પધાર્યાનું શુચી વીચાર્યું
લક્ષ્મણ-કૌશીક મુનીની સંગેછી આગ્યા, જોવા સ્વયંવર દિગ્ગવિચાર્યું

ગાયન ૨૨

ગરબો

(રસીક રસીયાને)

પતીવૃત્ત ધારી પતી વશ કરવાને, શીખ સુણો સારીરે;
મુખ હાંખે સમાનજ રહેવું, બહાલી ખડેની ભુવો જરાવીચારીરે

સાખી

પતી સંગે રહી પ્રેમથી કરવી સેવા સાર
 મન વચનને કાયથી રીઝવવો ભરથાર
 સતી ધર્મ તણે નહી ભુલવો પ્રકાર
 સમજા શરીરે સખી શીયળ શણગાર
 મધુર વચન હેત રતિ, વશ થાય એ ત્રણથી પતી
 સાથે રાખવી વીનય મતી, વીનયથી વશ થાય વડીલ સહુ
 બહેનો ભુવો દીલથી તેહ ધારીરે-પતી વૃત

સાખી

સદગુણ સાડી શેલતી, શીયળ કંચુકી સાર
 નીતી જળ અંગેજીથી, વશ થાએ ભરથાર
 સાથે સતીને એજ શીયળનો પથ
 ગ્રંથ ગુંથે ગુણનો એ ગુણી પ્રેમી એ કંથ
 એવું વર્તન શુભ સતી બાણે
 કુલટા તેને શુંય પીછાણે
 ખરો વશીકરણ મંત્ર વીનય
 સાધી હરખો પ્યારીરે-પતી

સખીઓ--

ગાયન ૨૩

ધન્ય ધન્ય શુભ ઘડી આવી છે લગનની
 આવી છે લગનની છાઈ છે મગનની
 શોભા બની શું સીતાજીના તનની ધન્ય
 મચી છે શી મોટી ધુમ, મોટી ધુમ;
 રચી આનંદ શુ છનનનનન છુમ
 ધન્ય ઘડી આજ સોહે શુ જગનની ધન્ય

બેત--

ગાયન ૨૪

મરઘ રાજ મહારાજ સભામાં નામ કરી દ્યો
 ધનુષ્ય પ્રત્યંચા ચાપ ચઢાવી સુકીરતી વરીદ્યો

ગાયન ૨૫

દિવસ રાજ મહારાજ નામ દીપાવો

અહી હાથ ધનુષ્ય પ્રત્યંચા ચઢાવો

ખેત—

ગાયન ૨૬

ઉઠો કાશ્મીર રાજ બળ બતલાવો

વીજ્ય વરો આ કામ પ્રત્યંચા ચઢાવો

ખેત—

ગાયન ૨૭

મથુરાપતી મહારાજ રાજ કીર્તી ગાળવો

વરોવીજ્ય વરમાળ પ્રત્યંચા આપ ચઢાવો

ખેત—

ગાયન ૨૮

મનુષ્ય મહારાજ કાજ આ કરીલ્યો

ધનુષ્ય ચઢાવી આપ સુ કીરતી વરીલ્યો

ખેત—

ગાયન ૨૯

દશાનન રાજન પ્રત્યંચા ચઢાવો

વરી વીજ્ય વરમાળ નામ દીપાવો

રાવણ—ખેત—

ગાયન ૩૦

જનકરાજ ! જાણતો નથી શું કીર્તી મારી ?

આ ધનુષ્યની કરવા ધારે શું પરીક્ષા મારી ?

ડરેદુનિયા બધી એવી છે જગમાં હાક મારી ?

દેવ દાનવો ધરે છે ભારી ધાક મારી ?

અસુરો સર્વ કર્યા કરે હમેશાં પુખ્ત મારી ?

દેવતા લોક જપે જાપ અહો નીશ માળા ધારી.

જનક—ખેત

ગાયન ૩૧

ધનુષ્ય ઉઠાવાનું કામ કોઈથી કાંચું નહી

ઉઠાવાનું જાણુ નહું હલાવી શકાયુ નહી.

શુરતા સોસાઈ ગઈ બળં દેખાયુ નહી

નામદં બની બેઠા સઉ સુરકોમાં આંચું નહી

છાપો—

ગાયન ૩૨

નાનો બીંછી ડાંગ થકી દીલ આગ કરે છે

નાનો વીશધર પલક એકમાં પ્રાણુ હરે છે

નાની કટારનો ધા કારી વાગે તે જાણે
 નાનોદીપક ધર આખે અજવાળુ આણે
 નાનો તેને જાણવો વીરત્વ ના જાણે કશું
 જેઠાકહે ભલેહોય મ્હોટો, પણ નહીનર એતો પશું

બેત--

ગાયન ૩૩

ચારનાર ચિત્ત તુજ આગને વિષે
 ઉઠનાર ધનસ્યામ મુરત એટ્ટીસે
 વીરતા બતાવીશું એ ચાંપ ઉઠાવશે
 વરવાને વીજ્ય માળ શું એ બાળ કાવશે !

સીતા-નયન બાણ માર્યું મુજને આગમાં જુહાં
 કરી પરીક્ષા વીરતાની વીરની તીહાં
 ફરકે મુજ તન ધ્વજ પીતાજી હાથમાં
 મનધ્વજ પવનથી જાય વીર સાથમાં

માલતી-સાચુ સ્નેહનું ફળ જાણો જરૂર ફળશે
 જો છે સાચો પ્યાર તોતો નક્કી મળશે

બેત —

ગાયન ૩૪

રામ--મુજ પ્રાણથી જો ઉતરે રોષ ખુશીથી પ્રાણ લીજીએ
 નાહક ન દો લક્ષમણને દોષ, કામ આપ કીજીએ

ફરમુરામ-સામે જોડ્યો રોકથી બાળક નાદાન એ
 કાપુ જાણાન દોષથી બાળક નાદાન એ

રામ--આણી અંતર આગ બન્યાછો કોધી પુરા
 સુર્યવંશી છે બાળ કેમ તે રહે અધુરા
 કોધી સામે કોધ એજ રીતી છે
 કેમ ન કોધી થાય વંશ પ્રતિતી છે.

સીતા-ઓ ધરાદેવી ! આપો જો પતી કામદેવ જેવો
 તો તો માણ પતી એજ નહી કો અવનીતલ એવો
 કરો કુલવત્ત ઠમાન જેથી એ વીર ઉઠાવે
 વરે વીજ્ય એ વરમાળ તો તો મન ખુશ થાવે,

સાહેલીઓ—

ગાયન ૩૫

આજ આનંદ આનંદ વરતાવો,
 રામ સીતાનાં લગ્ન વધાવો,
 સાહેલી સંગે મળી સૌ આવો—આજ
 જોડી આ અખંડ જગ જામો રે
 સુખ રૂપ હો સંસાર વિપાત વિભુ વીરમો
 હોજો પુત્ર પરિવાર વધારજો અવીચળ નામો
 કરે અનેક સુકામો, વધે કીર્તિ અપાર
 શત્રુ સહ શીર નામોરે, થાજો જ્યજ્યકાર—વિભુ

શેર—

ગાયન ૩૬

અપાર આનંદ ઉર વિશે, જોડી છે ઉત્તમ જાની
 વિષ્ણુ લક્ષ્મી સમ દીશે જોતાં હોંશ ઉપજે ઘણી
 રૂપ ગુણથી ભર પુર ગણના જાવના ગણી
 માગીએ પ્રભુ આગળે આખાદી આ જોડી તણી.

ગાયન ૩૭

રિદ્ધિ સિદ્ધિ નવે નીધી આપે જેને ઘર લગવાન
 લાગ્યવાન નર આ દુનિયામાં, જાણે કીસ્મતનો સુલતાન
 હોય સંપત્તને સંતાન, તો મળે નહીં સન્માન
 કર્કશા મળે નાર, તો લાગ્ય કુટનાર
 સુખ સંપત્ત સૌ ફેગટ જાણ
 પર સદગુણ ગ્રહનાર નાર સુખકાર
 તેથી સફળ સંસાર છે નહીં થાનાર
 તો તો સંસાર છે અમૃત પાન—રિદ્ધિ

છેલલટ—છંદ—

ગાયન ૩૮

જે કરવું તે કરવું હાલ રૂડા કામે ન કરવી કાલ;
 કાલના કેઈ ન જાણે હાલ, છેલલટ કહે આણી બહાલ.

છેલલટ—છંદ—

ગાયન ૩૯

જેમ રાગમાં ત્રીસનેખટ, જેમ ગાજીગરમાં એક નટ

જેમ હર્ષણમાં દીસે પટ, તેવા છે આ છેલી ભટ

મંથરા—છંદ— ગાયન ૪૦

રૂપીઆ આપો જટ પટ નહીતો થાવાની ખટ પટ

બાણું છુ કે છા નટખટ કહુછુ આપો નાણું જટ.

છેલભટ—છંદ— ગાયન ૪૧

હુટાનાર, પુત્ર ખદકાર, બુઠો પ્યાર, પ્રીતુરીયાર,

એ ચારે છે જગસંતાપ, સાચુ બોલે છેલભટ આપ.

સાહેલીઓ— ગાયન ૪૨

(આજે તો આનંદ વૃષ્ટિ) એ રાહ

આજે છે આનંદ હોર અવધમાં પ્રસરી રહી

ઘેર ઘેર લીલા હોર, મંગલમય છવાઈ રહી—આજે છે

રામરાજ થાશે હવે શાંતી છે ફેલાઈ રહી—આજે છે

હર્ષની છે ધુન સઘળે વાતએ છવાઈ રહી—આજે છે

રામરાજ રાજ ખેસે જાનકી ઉછંગે લઇ

મહાલશું સભામાં સર્વે, સીતાજી સંગે જઇ—આજે છે

રામ—ખેત— ગાયન ૪૩

પ્રેમી ગરીબ સંસારમાં જે સુખ મળે સુંદરી;

તે સુખ રાજ ગાદીથી મળતું નથી કંઈપણ જરી.

આ જગની બુઠી સાહ્યખી મકલાવું ખુશ થાવું શું.

સ્વપ્નવત્ત મળે સાહ્યખી તેમાં કહો દોલાવું શું.

સીતા—ખેત— ગાયન ૪૪

લાવો મુખે ચીન્હ હર્ષનાં વીચાર એહ છોડાદો

મંગલ મય દીન આજ હર્ષમાં ચીત્ત ભેડી દો.

રામ—

શી રીતે આણું હર્ષ જુડી ક્ષણીક સાહ્યગીમાં
નહી હોનાર કદી હર્ષ ખોટી જક છોડી દો

સીતા—

ખોટી છે માયા જગતની જાણે જ્ઞાની બહુ
વખત વીચારો નાથ ખોટો શોક છોડી દો

શેર—

ગાયન ૪૫

દુનિયાની જુડી જાળ પ્રાણી સૌ આવી કશ્યાં
મનની જાણે મન પણ છી દુનિયા માં વશ્યાં

રામ—

દુનિયામાં વશી રાખવી દુનિયાદારી પર રહેમ
જાણીને ખોટી જાળ તેમાં કસાવાય કેમ ?

સીતા—

જ્ઞાની છો નાથ આપ જાણો જુઠ છે બધુ
માખાપ બંધુ જડેન અને પરણેલી વધુ ?

રામ—

શરમાવો ન પ્રિયા વેણુ વજર સમ વદી
દીનમાં કે રાતમાં ન વિસર્યો કદી
હરતે ફરતે બેસતે ન નામ વીસરૂ
પ્રતીતી ન હોય ખ્યારી તો પ્રતીજ્ઞા હું ધરૂ

સીતા—

પ્રતિતી ન હોય કેમ બહાલા રામજી તણી
હું તો છું દાસી નાથ આપ છો મુગટ મણી

દોહરો

સાવધ થાઓ નાથ રાજ માતા પધારે
મુકાને વીચાર હર્ષ દાખવો તે વારે

આયન ૪૬

(કામની કામની કામની રે) એ રાહ.

આજની આજની આજનીરે કેવી આનંદ ધરીએ આજની
પ્રાણપતી અધીક ચહે, પડતો ખોલ ઝીલી લીયે
ભરી પુરી છુ હુ સર્વ સાજનીરે કેવી.
આનંદની રેલછે હ્યાં, મંગળ મય દેખુ જયા ત્યાં
સુ કીર્તી છવઈ રામ રાજની રે-કેવી.

આયન ૪૭

મંથરા— (મોઢે મીકુ મીકુ ગોલી) એ રાહ

મોઢે મીકુ મનાવી છેવટ ખાવી ખનાવી ઉરલાવો કાંઈ માન
ખધી સત્તા ખુકાવી, ખેઠાં માન ગુમાવી, છતાં છે કાંઈ ધ્યાન
મોસાળ મોઢલી ભરત શત્રુધન કરેછે ગુલતાન-મોઢે

શાખી

રાજમાતા કૌશલ્યાજી સ્વાર્થની ખાજી ધરી
રામને ખેસાડે રાજ પુત્રો તમારા દુર કરી
વીચારો વીચારો નહી ખનો નાદાન
ખાજી હાથ મહીછે ધજી પજી, પાછળથી કાંઈ નહી વળનાર-મો
મંથરા-કેકે— ગારન ૪૮

(નીર્જળ શતરૂ સખળ રાજપર)

વખત મલ્યો છે અમુલ્ય આવો ગુમાવતા નહી મહારાણી
ગયો વખત નહી પાછો આવો નીશ્ચય લ્યો મનમાં જાણી
લઈ વચન પ્રથમ તમે વર માગી લેજો
સમજાવે ન સમજો જક ઝાલી રહેજો
કરે દીનતા રાજાજી તમે મન માંહી દેજો
કઠી વીનવે તો ખે શુકન મુખ કહેજો
કહેજો માશુ ખે વચન ભર્ત આદી રામવન
સાધો કામ ધરી હામ

થતાં નામ પામે માન રાજ માતા રાણી કહુ સત્ય વાણી-ગયો

દશરથ—

બેત ગાયન ૪૯

શા કારણે ધરી ને શોક બેઠી રાણી આજ છે
 વીચાર ટાંધ દીલમાં આજ મંગળ કાજ જે
 જેનો હોય વાંક તેને કહે સજ કંઈ
 મારા સોગન હઉ સત્ય કહે નહી કદી લજજા ધરૂ
 બે ઇચ્છાહોય માગ સાને કાજ સતાવે
 મંગળ દીન રામ રાજ એવો વખત ના આવે

દશરથ—

બેત ગાયન ૫૦

દેવું છે તારૂ સાચુ તેઆવાર ચુકાવે
 બેનાં માગી લે ચાર ઉરમાં શંકા શીદ લાવે
 કેકધ-બેનું છે મારૂ લેહેણું કેમ ચાર હું કહું
 વચન હું માગુ બેજ તેમાં માગુ તે લઉ
 દશરથ-માગે તે આપુ સત્ય કહું નીરાશ નહી કરૂ
 શંકાન લાવો ઉર કહો તે પ્રતીજ્ઞા ધરૂ

કેકધ—

લીયો પ્રતીજ્ઞા રામની કે માગો તેહઉ
 પછીથી માગવાનું છે તે હું માગી લઉ

દશરથ—

સોગન લઉછું સત્ય બહાલીએ ઘનશામના
 પુરૂ હું કોડ તારા મુજને સોગન રામના

કેકધ—

લીધા છે સોગન બાવે આપે મનના ભાવતા
 છે આ સુયવંશી બોલ રજે નામ ડુબાવતા

દશરથ—

લેતી પરીક્ષા મારી શું તું બહાલી કામની
 હજુ પ્રતીતી નથી શું ભરમાવે ભામની

કેકધ—

આહોછો જેટલા રામ તેટલા ભરતને ચહો
 કહીદો સાચુ શામ બેજો જુઠ ઉર લહો

દશરથ—

રામ લક્ષ્મણ પુત્ર સરખા કીકી સમ ખરે
શા કાજ બહાલી ઉરમાં આ શંકા તું ધરે

કેકય—

જે હોય સાચુ બહાલ તીલક ભરતને કરો
માયુ એ પહેલો કેલ આશા ભંગ નહી કરો

દશરથ—

જેષ્ઠ પુત્ર રામ સાચા ગાદી હક્કદાર
ધર્મ વીરુદ્ધ ચાલુતો હું રાજાને ધિક્કાર

કેકય—

સોગન લીધા આપે તો મે માગ્યો એક કોલ
સુર્યવંશ લાજે આ જતાં તમારો બોલ

દશરથ—

શુભ કાર્યમાં શીદ ભંગ પાડે બુદ્ધિ કયાં ગમ્ય
બુદ્ધ થવાનું નિશ્ચે તેથી છે બદલાઈ ગમ્ય

દશરથ—

ગાયન ૫૧

ધાર્યુ વિધિનું થયું.

સુર્યવંશી ગય કહાવું નીરતો ગયું-ધાર્યું

વચને બાંધી ધર્મ ચુકાવે, આવુ અંતર

ન તેનું લહયુ-ધાર્યું

વચન આપતાં નાંહી વીચાર્યું, ભાન ગયુ

મુજ વહયું-ધાર્યું

રામ બેત.

ગાયન ૫૨

શંકા નહી લેશ લાવો માતા તમે મનમાંહી

સુર્યવંશી બાળ સત્ય પાળ આપ દાસ છે—ટેક

પુત્ર ધર્મ કાજ કર પ્રાણ પણ અરપણ

પણ ન તજ્ય કદાપી ટેક એવી આસ છે

વિદિ સિદિ તુરુછ ગણું અસત્ય ન કદી ભણું

મળે રાજ સ્વર્ગ તણું, તુરુછ માણ ખાસ છે

ગમે તેવાં દુઃખો નડે, પુત્ર નાંહી પાછો પડે

દુઃખ સર્વ તુચ્છ સત્ય પુત્ર ધર્મ પાસ છે
ભલે બધુ પડે વન, દુઃખ નહીં તેનું મન
પાળુ પીતાળુ વચન સુર્ય કુળ ઉજસ છે.

ગાયન ૫૩

માતુ નહીં લેશ શંકા ઉર આણો.

પુત્ર ધર્મ પાળક ગરમાણો—શંકા

માતા પીતાનું વચન ન પાળે તેને પુત્ર નહીં જાણો. શંકા
પીતુ વચનને કાજ હું જાઉં કરવનમાં પરિચાણો—શંકા

રામ ખેત

ગાયન ૫૪

આ લોક ને પરલોકનું છે દુઃખ ખોટા મોહથી
એ મોહનું ન ધારવું દુઃખ કાઈ એ વીછોહથી
સત્ય વચન કાજ પીતા જન શું જાહાન શું
વચન ધર્મ પાળવો પીતાળુ એમાં હાણુ શું
સુખ દુઃખ આવે જાય આપ આપના કર્મથી
દુઃખ મુને લેશ નહીં જો હું કરું ન ધર્મથી
મોહ લોભ ક્રોધથી આપદા અનેક છે
જ્ઞાનથી જીવો પીતાળુ રાય રંક એક છે

દેલભટ--ખેત

ગાયન ૫૫

ચાહે ધરતી ક્ષાત્રી જાય દુનિયાં ઉલટ પાલટ થાય
ત્રીયા હઠને એવી સહાય એક પ્રીતીને જો નવ થાય

લક્ષ્મણ----

ગાયન ૫૬

વડુ બ્રાતા ઉલટ આણી વખત વદાવે આ દીન વાણી
વનમાં પધારો સંગે સતી શાણી અહા દશા શી ઇશ તે આણી વડુ
ચડી દશાના ચાક પર પ્રાણી સઉ પછડાય
વેળા ફરતી છાંયડી ક્ષણે ક્ષણે બદલાય
રથળ ત્યાં પગમાં થાયે પાણી, પાણી ત્યાં રથળ થાય પ્રમાણી
જેટ બ્રાતા લીયો શેવક જાણી, સંગન છોડુ વડુ સત્ય વાણી

રામ--

દોહરો

વડુ

વીપત અતી છેવન વીશે સત્ય કહુ સુણુ જ્ઞાત
પીતુ સંગ રહો રનેહથી, શેવા કરો ભક્તી ભાત
લક્ષ્મણ-- ગાયન ૫૭

જેષ્ટ જ્ઞાતા સાથે લેવા ના ન ઉચારો
કુર દુષ્ટી બંધુ કેમ ! વીનંતી ઉર ધરો--જેષ્ટ
પરિક્ષા આજ આમ શું આ બાળની કરો
છિડુ ન સંગ જ્ઞાત આપ જ્ઞાતીને હરો--જેષ્ટ
દાસ છું હું આપનો કૃપા દષ્ટી વરો
આવવાને સંગ બંધુ આજ્ઞા તો કરો--જેષ્ટ

રામ-- ગાયન ૫૮

ગીતી

સુમીત્રા માતાની રજા લઇને ભલે સંગ આવો
ઈચ્છા છે તુમ એવી, માતા સુમીત્રાને સમજાવો
સુમીત્રા-લક્ષ્મણ ગાયન ૫૯

સુમીત્રા—સુંબકર વીરા જાઓ આ પ્રત્રાસ

લક્ષ્મણ—ધારૂ શીશ આશીશ માત

કરૂ જ્ઞાતા શેવ ભલી ભાત

સુમીત્રા—પ્રભુ પુરે સૌ આશ સુંબકર

લક્ષ્મણ—બાળકનો અપરાધ ક્ષમા મા

સુમીત્રા—બંધુ તણી સેવા મંહી

રહ્યું મન મેહી

હૈયુ એથી છલકે હેતથી ભર્યું આ

લક્ષ્મણ—જેષ્ટ બંધુ શેવા ધર્મ કેમ ચુકાય

સુમીત્રા—જાઓ સફળ કરો આશ સુંબકર

છેલભટ—ખેત. ગાયન ૬૦

જે જન કરતા નાહકે હઠ તેનું નહી વળે ચોપટ

કરો-યાદ શારત્રોને ઝટ સાચુ બોલે છે છેલભટ

સર્વે-- ગાયન ૬૧

અવધપુરી રંગાણી આજ હાય હાય

હુઃખકાર બેસુમાર હાલ થઈ ગયા હાય હાય.
રામ વન જતાં હા ! હા ! હા !—હા ?—રામ
હાય હાય હાય હાય—અવધ.

શત્રુધન—

ગાયન ૬૨

વીધી લખ્યા લેખ છે બનનારા, લાખ ઉપાયો નહી ફરે
કર્મે જોગી, કર્મે લોગી, કર્મે ભીખારી એ અંક કરેરે
કર્મે જઈને રાજ કમાવે, રાયનાં રંક તે કર્મે કરેરે—

કદી મહેલ ને માત્રીઆં સુગ છપ્પર ખાત

કદી ભીખારી થઈ ફરે, એ સૌ વીધીના ઠાક.

ભરત—શત્રુધન—

ગાયન ૬૩

ધીકકાર છે એ પાપીણી તેં આ દશા કરી
જન્મતાં આ જગતમાં શેન ગઈ મરી ?
મને આપ્યુ રાજ એ મતી ક્યાંથી વરી ?
રામને વનવાસ ખુદિ કેમ એ ફરી ?
સ્ત્રી હત્યાનો ડર છે નહીતો પ્રાણ લઉ હરી.
માતા નહી તું પાપીણી દુશ્મન ખરે ખરી—

શત્રુધન—

ગાયન ૬૪

(ચાલીજા ચાલીજા) એ રાક

જાનેતુ જાનેતુ અહીંથી છકેલ
કેકેને લમાવી ફાંસામાં ફસાવી, લોભે લપટાવી
નછી તે ચુકેલ—
લલચાવી લોભાવી લમાવી ફસાવી વચન મંજાવી
છેતરી છકેલ
પાપી પીઆસણી હૈયાકુટેલ, ખુદિ તેની સર્વ બળીયેલ
વને રામ સ્વાપી, ભરત ગાદી આપી. શીખવણી તારીને
આસંધો છે ખેલ-જાનેતુ

ભરત—

ગાયન ૬૫

(તાતશાને કરોછો) એ રાક

કહું સત્ય હુંતો ન ધરૂ શીરતાજ

ચોખ્ખુ અનીતી કાજ, નહી જાણું મહારાજ
જોડું ગ્રહુ અવધ તણું રાજ-કહું
પાટવી મોહોટા શ્રી રામચંદ્રજી

હું શેવક તણા શીરતાજ
તે છતાં હું પાટ બેસું, છેડી સુર્યવંશ લાજ-કહું
કીર્તીં અવીચળ સુર્ય કુળની

કલંકીત કરૂ આજ
તો તો દુનિયા પલટી જાયે, થાતાં અઘટીત કાજ-કહું

બેત.

ગાયન ૬૬

લઉં દુનિયાનુ પાપ લઉં જો રાજ એ
તાવો નહી ગુરૂ રાજ ગ્રહવા તાજ એ
સોગન છે તુમ ચરણ કરવા અકાજ એ
સુર્યવંશી નહી સજે અઘટીત સાજ એ
હંસ અવર નહી ચરે માતીવીણુ અખાજ એ
લઉં સોગન રામ શીરપરે નહી બોલશે મહારાજ એ

ખારવાઓ--

ગાયન ૬૭

વાહ ! કેવો આનંદ છે અંગ, અજખ રંગ, બની છે લંગ
પીયો મળી સંગ, આનંદ ધરી અંગથી-વાહ !
નશીમ ખુટી ગયાં છે ખરે
પ્રભુ રામ પધાર્યા આપણે ધરે
છે પુરણ નીશ કામ, શેવા કરો આનંદથી-વાહ !

હોહરો.

કહે નાવીક તુ ઝટપટ જઈ રામની પાસ જઈ વધાઈ
વાર જરી તુ લગાડ નહી છેલ શાસી કહે આઠ્યા આંહી

ચેર--

ગાયન ૬૮

પુત્રનું પાલન કરવું પીતુનો ધર્મ એ છે
પીતાજી વચને પળવું પુત્રનું કર્મ એ છે
મીત્રનું કાર્ય કરવું મીત્રધનું કામ એ છે

પતી સુખદાઈ કર્મ સાચુ ધર્મ સતીને એ છે
રાજ્ય મંડળ વિગેરે— ગાયન ૬૬

તણ અમ જાય વને પ્રભુરામ (૨)

અરે ! પ્રભુ આજે તણરે—તણ

પીતાના વચન કાજે, તણને રાજ આજે

વનમાં જાયે સુંદીર શામ, પ્રભુ આજે તણરે-તણ

વલકલ લીધાં છે ધારી, પટકુળ દીધાં વીસારી

કેળી ચીરાયું તન આ કામરે-પ્રભુ આજે તણરે તણ

પ્રીતે પધારો પ્રભુ ચીતેથી નાંહી વીસારો

સાચા પુરૂષોત્તમ પુરુષ કામરે-પ્રભુ આજે તણરે-તણ

સર્વ--

ગાય ૭૦

જાઓ જાઓ સુખી થાઓ સત્યવાદી શાશ્વા સૌના છે પ્રણામ
રા-લ-સી-જઈએ જઈએ જઈએ હવે સુખી રાખે પ્રભુજી કરે
સર્વ-સ્વીકારો સીતાપતી પ્રણામ-જાઓ આરા

રા-લ-સી-પીતુ વચન પાળવાને જઈએ વન મોઝાર

સર્વ-આપનો વીયોગ કરે સર્વને લાચાર

રા-લ-સી-વીયોગ કાલે વહી જશે ન થાઓ ગમ ખવાર

સર્વ-પુરો હમારી આશા પ્રભુ પાછા આવી આઠાર

રા-લ-સી-(જાઓ હવે સીધાવો) પ્રણામ ! પ્રણામ

સર્વ-રામ રામ ! રામ ! (સર્વે જાય છે)

દાસીઓ—

ગાયન ૭૧

મનહર કેવી જોવા જેવી વનની શોભા યની સારી

નવ નવ પદ્મવ ખીલી રહ્યાં છે, તરૂંવર આ આનંદકારી

શીતળ પવનની સુખકર લહેરો જાણે લીધે તનને ઠારી

તનને શીતળ કર જાણે ખાઈએ પેટભર

વાય છે શું સુખકર આનંદની ઠંડી લહર

વેલી આ નજર કર વીંટાણી આ મનહર

જાણે લેટી પેટ ભર, સુંદરી સુંદર વર

હુઃખનું હરણ કરે પુર સુખ ઉર ભરે
વારી જાઉં નવ પર, ઠરે અજબ અસર—મન
સુપર્નખા-દાસીએ.—સ્વપ્નું ૭૨

સુણે વાત દાસી મુજ સંન થયું,
મુજ હૃદય કરોધમાં ભરાઈ રહ્યું;
તે કેમ કરી નવ જાય સહ્યું,
ખોઈ પુત્ર થઈ પાયમાલ અરે.

દાસીએ—કેવી રીતે ?

સુપર્નખા—

હણવા સુરલોકને હાંમ ધરી, ઉપાસથીશંકર પ્રસન્ન કરી
શીવ પાસેથી શસ્ત્રકાળ વરી વરવાને વિજય ધરી બહાલ અરે.

દાસીએ—પછી !

સુપર્નખા—

ઉપાસના કીધી વાંસવને તપથી થયા પ્રસન્નજ શીવ મને
વીપરીત વાત ત્યાં એવી બને કીધા મમદુઃખી આ હાલ અરે.

દાસીએ—કેવી રીતે !

સુપર્નખા—

એ ગૌર મુરત કુલ વીણે તહી, મમ પુત્ર ઉપાસના કરે જહીં
મકરીએ જાળમાં છુપો રહી પડ્યું અવની શસ્ત્રજ કાળ ખરે

દાસીએ—વારૂ પછી !

સુપર્નખા—

કુલ વીણે એ ગૌર મુરત તહી, શીવ શસ્ત્ર આવીને પડ્યું જહીં
ઝટપટ તે વીરે લીધું ઝડી, માર્યો ત્યાં મારો જાળ અરે.

દાસીએ—કેવી રીતે ?

સુપર્નખા—

છુપાઈ કરે તપ પુત્ર ખરે, વાધાખર એઠી તન અરે
એ વીર શીકારજ ચીત ધરે, એ શસ્ત્રથી અર્યો કાળ અરે.

દાસીઓ—અરરરર ! પછી ?

સુપર્નખા—

જોઈ સ્વપ્ન ગઈ હું પુત્ર કને, અત દેહ ગળ્યો મને પુત્ર વને
વ્યાપી ઝાળ ઝાળ ઉપજ્યો છે મને લઉં વેરજ તેનું હાલ મરે.

છેલમટ—

ગાયન ૭૩

છે નારી જગત વીષ ઝારી
નયવે પુરૂષને નટની માફક
પૌઠ કર્મ કરનારી— છે.
હાવભાવથી ભુલાવે પુરૂષને
કરતી ધાત તે ધારી— છે.
મુરખ પુરૂષ તે ક્ષે મોહમાં
સ્પરંગ જોઈ ભારી— છે.

શેર—

ગાયન ૭૪

ધિક્કાર જાતી નાર છે ક્ષાવનારી એ
હોય જો ગોરી ચામ છે લોભાવનારી એ
મારીને નેન કટાક્ષ સાચી ક્ષાવનારી એ
નાંખીને મોહજાળ મારે કટાર કારી એ
રૌ રૌ નર્કનું સ્થાન જાણો નારી એ
મુરખ બને ગુલતાન જાણો નારી એ
દશરથ રાજનું મહોત કેદે નારી એ
લોભવનાર તેને નાર મંથરા મારી એ

ગાયન ૭૫

ગાયન રાગ કાલીંગડા—પદ.

સૌમાં કર્મ અતી બળવાન કરણી કરે ભરે જગજાણુ—સડે
સુખદુઃખ સંપત ગાત્રી ઉપાધી હાણુ લાલ સન્માન
ગરીબ તવંગર ભવતર જોળન કરણીનાં કળ પ્રાણુ—સડે.
કર્મ મેળવે શાલદુશાલા, કર્મ મેળવે પાન
કર્મ જરા જો નર્મ થયું તો દુકડાથી હેરાન—સડે

કોઈ બળવેઢેલ મંજરા કોઈ લુંટાવે મિતીહીરા
 કોઈ છત્રપલંગે સુતા કોઈ ટુકડા માટે રોતા
 કોઈ મોટા કોઈ છોટા કોઈ સાચા કોઈ જુઠા-સઉ
 કોઈ ફેરવે ગાડીઘોડા કોઈના પગમાં ન મળે જોડા
 એ સૌ રૂમ્ ગતિ પીછાન- સૌમાં.

(જાય છે.)

લક્ષ્મણ—

ગાયન ૭૬

સાખી.

તું જાણે હર દુર છે, પણ હર હદીયા માંડી
 પડળ આંખે અજ્ઞાનનાં તેથી સુઝે નાહી
 શું સુતો છું સોડ તું તારી, શું થવાનું તારૂં રે
 જાણત નહી કંઈ અગમનીગમને, જગત સર્વ અધારૂરે
 ક્યાંથી આવ્યો ક્યાં જાવાનો દયાં છે તારો હામરે ?
 સુખ પામવા માટે કર કંઈ, અંત સમય સુકામરે ? શું.
 મન મફટ પંખી ગની, જીહ્વાં તીહ્વાં ઉડી જાય
 જ્યાં જેવી સોખત મળે, ત્યાં તેવાં ફળ ખાય
 ખોટી કાયા ખોટી માયા ના કર માડૂ માડૂ રે
 હામકોથ નદ લોલ મોહને પ્રાણી તું સંહારૂરે-શું

સુપર્નખા—લક્ષ્મણ— ગાયન ૭૭

સુપર્નખા—મન હરી હરીને લજ જાણો ?

લક્ષ્મણ—અન્ય ન કોઈ અવર પીછાણો ?

સુપર્નખા—તમે રાજા, હું રાજકુમારી

તમે ગુલાબ હું કેતકી પ્યારી

તમસો પુરૂષ હું જેવી નારી

નહી દુનિયા જોડી મળનારી

લક્ષ્મણ—તમે અંજાણ પરાઈ નારી

મારા પર અતિ કૃપા તમારી

હું વનવાશી એક લીખારી
 પીતા સત્ય એક બ્રહ્મ આચારી
 તણ ધરમ પ્રતિજ્ઞા મારી
 કેમ કરૂં અસત્ય સરદારી !

શુપર્નખા—શેર— ગાયન ૭૮

સરદાર અખળા નાર છું, શરણું સાચુ દીણએ
 વળી બહેન છું લંકેશની, અંગીકાર કીણએ
 લક્ષ્મણ—એક નાર પ્રાણ આધાર પ્રીત પ્યાર એકથી
 એક પ્રેમ એક નેમ કામ નહીં અનેકથી

શુપર્નખા— ગાયન ૭૯

(દાહ લાગ્યોરે દલરામાં) એ રાહ

પ્રેમ ચોટયો આ અંતરમાં આશા ભંગ ન કરીએ
 આશા ભંગ ન કરીએ હો પ્યારા પ્રીતે વરીએ—પ્રેમ
 છળી તમારી છે અંતર ઉતરી ંહાલા
 માળા તમારી ંહાલા ચીત્ત ધરીએ
 અમે ચીત્ત ધરીએ—પ્રેમ
 લંકેશ ભગીની છું શુપર્નખા આપે
 ધીગું ઠેકાણું નવ પરહરીએ,
 ંહાલા નવ પરીહરીએ—પ્રેમ
 સલુણા છો સુંદીર તમો, જાગ કુંવારાં હમો
 સરખે સરખી જોડી ફેર ન જરીએ
 શાણા ફેર ન જરીએ—પ્રેમ
 અખળાને એક ઘણી, રાજને તો રાણા ઘણી
 નાહકની હઠ ંહાલા નાંહી કરીએ
 હઠ નાંહી કરીએ—પ્રેમ

દોહરો

નટકી કીધી મુજતે હત્યારા નાદાન
 બહદો નહીં છોડું હવે નક્કી લઈશ હું જાન

ગાયન ૮૦

છોડુ હવે નહીં પાપી એ બાળ
 અર્ધ ઉતારીશ તેમનો આજે
 આણીશ તેમનો નીશ્ચય કાળ-છોડુ
 ખડેન મારીનું નાકજ કાપ્યું
 ઉરમાં અંગાર વ્યાપી છે આળ
 બદલો લઉં હવે જધને હાલ-છોડુ

રામ—સીતા— ગાયન ૮૧

રામ—કુદરત ખીલી શું મધુર મધુ વનમાં
 સમય સોહાવે જોબન ઉપવનમાં !
 સીતા—પરીવૃંદ વનમાં, વીધા ધર ગગનમાં
 ખુશીછુ હતો પ્રભુ તુમ ચરણમાં
 રામ—સંગ તમારો અતી ઉર પ્યારો
 મોહની અજબ પ્રિયા તુમ બદનમાં

રામ—શેર— ગાયન ૮૨

મોહની અજબ પ્રિયા અંગમદી છે ભરી
 નયન કટાક્ષથી લીધો છે મુજને વશ કરી
 સીતા—દાસીકું હું આપની શીરછત્ર છે તમે
 નથી તમે વશ નાણુજી પણ વશછી અમે
 રામ—પ્યારી તમ હમ એક છી કહેવામાં બે છીએ
 મનથી મન વીચારીએ અલગને કેમ દીયે
 વસી રહ્યો વાસ પ્યારી અંતરમાં તમારા
 વસી છે તેમ કરી વાસ અંતરમાં મારા

સીતા— દોહરો

બુદ્ધાઈ નહીં હમ તમ મહીં જગતતણી એ રીત
 રેશમ સમ માંઠે જડયાં છોંડી ન છુટે પ્રીત

સીતા શેર— ગાયન ૮૩

ભાઈ ! ઇશ્વર લેઈ અપાર નહીં કોથી કળાય છે

જ્યાં ન પહોંચે ધ્યાન તીહાં વીલક્ષણ માયા છે
પાણી ઉપર ધરતી બીછાતું જે પ્રભુએ બીછાવ્યું છે
રંગ બે રંગી જાડપાનને પ્રાણીથી તે છાયું છે

સીતા-શેર--

ગાયન ૮૪

દ્યો સુણો પોકાર છે અઃ લાઈ તુમ શ્રવણ ધરો
જાઓ જલદી વાર નહી આ ઠામ લક્ષમણુ કરો
લક્ષમણુ-આપને મુકી એકલાં જાવું મનમાં કાંઈ વીચાર કરો
વડીલની આજ્ઞા નથી એ શું ચીતમાં નાંહી ધરો
સીતા--જાઓ બચાવો વડીલને મારી ન ચિંતા લેશ ધરો
વડીલ વડીલ કહો મુખથી વડીલની નહી બહાર કરો
લક્ષમણુ-હજી સુધી મેં વડીલની આજ્ઞા નહી તોડી કદી
શા કાજ મુજ પર આજ ધારો વેણુ આવાં તો વંદી
સીતા-વીર કહાવો દીયર હરતા શું બચાવો જાનને
ધિછ તમારી વીરતાને ધિછ ધનુષ્ય ને બાણને
લક્ષમણુ-બચાવ ઇચ્છુ જાનનો તો વન આવત નહી કદી
વીરતા વસી છે ઉર વીશે પણ મુકુ એકલાં નહી કદી
સીતા-વીચાર જાણ્યા આપના લાઈ મરતાં રાજગાદી મળે
આકૃત ટળે વેળા વળે મરતાં વડીલ નશીબજ ફળે

સીતા--

ગાયન ૮૫

બુરૂ થયું હાય પાપીણી તનથી
રંજાડયા લક્ષમણુ બાણ વચનથી
પાછળથી મન આ મુઝાય, અરે હાય, રે હાય
લક્ષમણુ વીરા માફતું કરજે, પરતાઉ પુરી ન ચીત કાંઈ ધરજે
માફ કરી સૌ દુઃખ મમ હરજે.....બુરૂ
વડીલની આજ્ઞા ન કદી વીસરવા અરેરે આજ્ઞા એ પળતો,
અભાગીની હુતો અરે ! બોલી બોલ હું ભળવા !
સાચો છે એ વીર જાતા અંતર ન લેશ ઘાત;
અસત્ય ન વહે વાત કીધો હાથે ઉતપાત,

કેતું એતું ચીત શાંતરે.....પુરૂં

શેર-

ગાયન ૮૬

મધિર દયાકર દાસીપર લેટવા નાથ તું
કુશળ પતીની મુરતી ધારૂં છું ધ્યાન હું
આવે પતી સંગે એ વીરો દીયર મારો એ
ખંતે પાસે ચાહુ ક્ષમા નહી અન્ય આરો છે

સવણુ—(ભેગીવેશમાં) ભજન ગાયન ૮૭

દેખા નહી કછુ સાર જગતમાં દેખા નહી કછુ સાર
મોહ વીશે મત લપટો ચારો દેખા નહી કછુ સાર
ચોદ ચોકડી રાજ મીલેપન ત્રણાના નહી પાર
સમજ મત ત્રણા—

લોગ લોગતે ઈંદ્ર અપહર ત્રપ્તી નહી લગાર
ત્રપ્તી નહી લગાર—જગતમાં

જુઠી કાયા, જુઠી માયા મત લપટો સંસાર
સમજ મન મન લપટો—

પ્રભુ ભજનમે ચિત્ત લગાના હોવેગા ભવપાર;
સમજ મન હોવેગા ભવપાર—જગતમાં

શામ શેર-

ગાયન ૮૮

વીધતા વેરણુ હાય તું, છેવટ ઘાત તેં કરી
સીતા સીવાય ન રહેવાય દયા નહી તેં દીલ ધરી
હાય ! હાય ! પાપીણી તે રત્ન મુજ છીનાવી લીધું
કાણે સંતાડી કે હરીને આવું દુઃખ મુજને દીધું

ગાયન ૮૯

(કંથ વીણુ હાય હું છું) એ ગદ

ખ્યારી વીણુ હાય ખંચો હયરાન, જોડી સારસનાજ સમાન ખ્યારી
અજબ માયા માર છે. સહો નહી સહેવાય
વીયોજ યાતાં પ્રેમીને, ચરચર બળે ચીત લાદ્ય—ખ્યારી
મોહ ભલુ વીયોજથી, દેખવું દાવડું નાંહી.

વીયોગનો ધા કારી લાગ્યો, પ્રેમી કલેજ માંહી-ખ્યારી
કયાં છું ખ્યારી નારીઓ મારી રામ જનકની સુતાય
આલી ગઈ કયાં મુકી અકેલો, હાય હવે શું થાય-ખ્યારી

રામ-શેર

ગાયન ૬૦

હો પશુપક્ષી જાણતા હો તો ખતાવો નારને
સાચુ કહો દેખી કહીં તમે પ્રેમી એ દીલદારને
સારસ ન રહો જોડી વીના પતો ખતાવો મુજને
કયાં ગઈ એ ઠોકીલ વન ખખર હોય જો તુજને

(પક્ષીઓને)

છંદ.

કોયલ, મોર, અકોર, શેર ત્યાં જઈ મચાવો,
જઈ પ્રિયાની પાસ હમારૂં દુઃખ જણાવો.
સમરા ! કળી એ કળી કરે તું રસના લેછે
કયાં છે બહાલી દીલદાર ખખર કેમ નહીજ દેછે

(આસ્માનને)

અરે પવન એ કોણ ભુવન છે, નથી શું ત્યાં તું ?
જલદી ખખર ખતાવે વીયોગે દુઃખી છઈં હું.

(ચંદ્રને)

અહો ચંદ્ર ! તમે સદા કરો આકાશ વીશે રહો
ચંદ્ર વદનીની શોધ કરી મુજને કહો.

(લક્ષ્મણની નિરાશ થઈ આવે)

ગાયન ૬૧

રામ-

શાર્દૂલ વિક્રીડીત

થાશે નાશ નહી-સમુદ્ર-સરિતા-શેલો તણો સર્વથા
ત્યારે ઠોટીત ધાત્ર તુલ્ય જનના વીયોગની શી કથા !
એવું છે પણ પ્રિયા વીરહ તણો જે કારી ધા આકરો
તે વીરહાગ્ની શોક શતરૂ મનને ખાળી મુકે છે ખરે !

રામ-શેર.

ગાયન ૬૨

જાનકી ગઈ તે સંગે શુદ્ધ ગઈ જહાંનની

જાનકી નહીં તો પરવા નહીં હવે જાનની

રામ--

ગાયન ૬૩

ખ્યારી વીયોગનો સંયોગ પ્રિયા શું નહીં મળે
વિયોગ વીણુ ન ટળે તો આ પ્રાણુ નીકળે-ખ્યારી
વીણી હા રૂઠ્યો, દીન ઉઠ્યો, દુઃખ કયમ સહેવાયે
પ્રિય વિયોગ થયો, લાગ્યો કારી કટારી ધાયે-ખ્યારી
ખ્યારી પ્રિયા વીણુ બન્યો મતી હીણુ અકારૂ જીવન
પતો મેળાવો પ્રભુએ ખ્યારી પ્રાણુ જીવન-ખ્યારી

છેલભટ-

દોહરો.

પગ પાની મતી હોત નહીં ને હોત મગજમાં ધારી,
“હા” રી હોતજ નામ નારીતું કહેવાત નહીં એ “ના” રી

છેલભટ-

ગાયન ૬૪

મરાઠીસાખી.

તરકટ બરકટ કાઈન જાણું, વાતજ સાચી કહું છું
વિદ્યા વાન છું પ્રાદાણુ હું તો, હાથે કાઠી દઉં છું
લ્યો આ વાલી, મારો નહીં ભુજને ખાલી

રામ-

ગાયન ૬૫

સારંગ.

કયાંઈ દેખી જનક સુકુમારી હો-કયાંઈ.
સંત સહાયક મમ સુખ દાયક
સદગુણી પ્રિય પત્ની મારી હો-કયાંઈ.
જોળ કરી પણ ભાળ ન લાગે
ખખર ન કયાં ગઈ ખ્યારી હો-કયાંઈ.

સીતા-

ગાયન ૬૬

(રમા રમા રહી) એ રાહ

રામ રમ રટ મુખેથી બાળા બીચારીરે
પધારીને પ્રભુ તમે બચાવો પ્રિયા પ્રણને
અવર ન ઇચ્છુ પ્રભુ સંમ વીણુ અન્ય કાંઈ

રાત્રી દીવસ જપુ હું માળા તમારીરે-પધારી-
જીવું છું પ્રભુ આશ તુમ ધારીરે, પધારો ઠંડલા
નહી તો પ્રાણ આ જશે,

આવીને ઝટ પ્યારી છોડાવોને, દુષ્ટને દયા
કદાપી ન વસે,

આશ સંભોગ ધરી કાપુ દીવસ દુઃખડારીરે-પધારી-

સીતા—શેર.

ગાયન ૯૭

જાણું નહી કે નાથ મારા છે કે કોણુ જાણે
આંખ્યા હરણુને મારીને કે મરી ગયા સેવે ટાણે
શું દુષ્ટ ના હરવા થકી કાંઈ શંકા નાથ મન આણે
કે મને મુવેલી જાણી જીવતી શું નહી પીછાણે
શું કોઈએ ન દીધો હશે પતીને પત્તો મારો
જો નીર્દય થઈ બેઠા પતી તો તો આણું અંત મારો

ગાયન ૯૮

ત્રીજટા—

શેર.

ગભરાઓ લાખ વાતથી, ગભરાવાથી શું થાય છે
થવાનું નક્કી તેજ લાગ્યે લખ્યું બન્યે જાય છે

ગાયન ૯૯

શેર.

જેવા હાલ તેવા હવાલ આગળ હતા છે હાલ છે ?

ત્રીજટા—

એવોજ શોક એવુજ રૂદન એવાજ હાલ હવાલ છે.

રાવણુ—સીતા—

ગાયન ૧૦૦

બેત

સીતા—સતીને સતાવો ઘટે તુમ નહી !

બળીને ન બાળો ઘટે તુમ નહી !

રાવણુ—બળતા દીપક પર આવે છે પતંગ

સીતા—પરિણામે બાળે આપે નીજ અંગ

રાવણ—મને બાળતાં શું તમોને આરામ

સીતા—આરામ આવે ત્યારે આવે જ્યારે રામ

રાવણ—સાગર પરથી રામ કેમ આવશે ?

સીતા—સતી સત્ય સહાયક પ્રભુ હાવશે

રાવણ—જશે પ્રાણ મારા ત્યારે આવે રામ

સીતા—આવી પ્રાણ લેશે જરૂર આણે કામ

સીતા

ગાયન ૧૦૧

રે ! દુષ્ટ ! સતી શીઠ સતાવે શીઠ સતાવે શીઠ ગભરાવે

શીઠ ભરમાવે શીઠ દુભાવે શું આમ સતીને તું તાવે—રે દુષ્ટ !

એ છે પ્રાણ પતી મારા આ હૃદય મંદીરના વસનારા

એ ન્યારા ! કદી થનારા ! મુક લવારા સઘળા તારા—રે દુષ્ટ !

બકે કામ વાસમાં અંધ થઇ છે શુધ બુધ તારી સર્વ અંધ
નહી કાંઈ નહી દીસે તું મહી વૃત્તિ છવાઇરહી પાપી જહીંતહીં રે

ગાયન ૧૦૨

સીતા—

શેર

બતાવી ખોટો મોહ શું હું સતીને લલચાવે

જા જા નીતી હરામ જાણ સતી પર કદી ન ફાવે

રાવણ—(ચીડવધને ત્રીટજાને)

ઠેકાણે શું એ આવશે કે આમ દુઃખ ઉઠાવે

ત્રીજટા—

આવશે જરૂર ઠેકાણે એ એવો વખત આવે

સીતા—

ગાયન ૧૦૩

અકળીત લીલા ! પ્રભુ ન કળાતી,

પલક પલક ઘડી છે પલટાતી—અકળીત૦

ઉદય અસ્ત પછી ઉદયની આશા,

નશીબ પટે ભેડ દશા છુપાતી—અકળીત૦

ઘડીક પહેલાં શોક હું કરતી,

પાપીના ભયથી જે મન મુંઝાતી—અકળીત૦

પ્રભુ કૃપા પુત્ર હનુમાન આવ્યો,
સાધન પુજન મળ્યું હરખાતી--અકળીત
મંદોદરી— ગાયન ૧૦૪

(દોનોસીયારામ) એ રામ.

પરાક્રમી રામ, છે અદ્ભુત કામ, ધારે પતી હામ, થશે શુ હવે
સીતા જાનવી, હરી આણવી, હું પદ માણવી, જીંદગી હાણવી.
પરાક્રમી.

શીવ ધનુષ્યને ત્રેડીયું ક્ષણું ન લાગી વાર,
તેવા મહાબળી આગળે, પતીતણા શા ભાર—પરાક્રમી
સીતા સતી અતી સાધવી, મંમાયા અવતાર,
ભુરૂ થાવું છે નછી, નથી નીકળવો સાર—પરાક્રમી

ગાયન ૧૦૫

મંદોદરી--

શેર

ભુરૂ કયું પતી છે જરૂર હરીને સીતાજી સતી.
બળીઆ સાથે બાથ ભીડી વીચાયું નહી દીલ રતી.
રાવણ—

પ્રહ્લાનું આપેલ બળ છે પ્યારી ચિંતા પરહરો,
દેવ દાનવ વશ હમારે વીચાર તેનો નહી કરો ?
મંદોદરી—

દેવોનું આપેલ બળ ચલાવો દેવપર ચલે નહી.
પસ્તાશો પુરા નાથ ત્યારે રામ બાણુ જોશો જહીં.
રાવણ

સમજીશ ન જાણુ બળ મુજથી રામબાણુ છે રહ્યું
મુજ સમ બળી નહી જાવશે, તું માન પ્યારી મુજ કહ્યું
અપમાન મીથીલાપુરવીશે કીધું તે સઘળું મેં સહ્યું,
કાપ્યું છે બહેનનું નાક એતું વેર અંગે પ્રસરી ગયું.

મંદોદરી--

સુપનખાનું નાક કાપ્યું દોશ કોનો ચિત્ત ધરો
કરણીનાં ફળ પામી આપે વીચાર તેનો ઉર કરો

રાવણુ—

મહોતનું તીર છે વસ્યું હુરનીશ મુજ ધનુષ્ય વીશે
જેન મુજ બળીઆતણી વીચાર દીલમાં નહી હશે !
મંદોદરી—

ગર્વમાં ગળી જવું તે સાચી નીશાની નાશની
છકમાં છકી જવું છે સાચી નીશાની નાશની
બળીઆની સામે થકું સાચી નીશાની નાશની
મહોતના મુખમાં જવું નીશાની એ વીનાશની
મંદોદરી— ગાયન ૧૦૬

(ધરો કાંઈ હીત શીખામણુ) એ રાગ
તજીદો ગર્વ તમે પતી પ્રાણુ ગર્વથી નહો પ્રાણુની હાણુ
ગર્વથી પામ્યુ નથી કોઈ લહાણુ ગર્વથી થાશે પતી નુકશાન
અતી ગરવી હતા દાનવ સઘળા ધરે હું પદ દીલમાંય
કપટે અમર સૌ દેવને પાયુ અમર કરી દેવ કાય—તજીદો
દેવ સકળપર કેર કરોછો, ગર્વ ધરી દીલમાંહી
સત્ય કહુ પ્રાણુપતી ગર્વ છાજ્યો છાજે નાંહી—તજીદો
ગર્વધારીના ગર્વ હણે છુટે બાણુ રામનુંજ જહીં
રામ બાણુથી પ્રાણુ જશે થાશે પરતાવો તહીં

ગાયન ૧૦૭

મંદોદરી—

બેત

નાથ માણુ પાય લાગી મીથ્યા શીઠ મરવા ચહો,
સોંપો જઈ સતી રામને અબળાની વીનતી ઉર લહો
ચરણે નમાવો શીશ જઈને કહો જઈ વીનતિ કરી
જઈ માણી માગો પાયે લાગો કુમતી સઘળી દુર ધરી
કોનાથી નવ જીતાય જેહ તેનાથી વેર શીઠને કરો.
કલ્યાણુ કારક નાથ એકજ ઇશ છે તેને સ્મરો

ગાયન ૧૦૮

રાવણુ—

મરાઠીસાખી

રામ ચરણુ જઈ શીશ નમાવું એ તું શીઠ વીચારે

અબળા જાતી મતી પાનીએ શુભ વીચાર નવ ધારે
 રામધી શાને ડરે, કહે રામ મુજને શુ કરે
 બહીક હોય જો તને રામની જાતુ શરણુ વીચારી
 ચરણે પડ જો વીનતી કરજે આશન રાખીશ મારી
 નમાવું શીશ નહી, જ્યાં મુધી પ્રાણુ આ કાયા મહી

રાવણુ—શેર

ગાયન ૧૦૯

માન કદી નહી મુકાય જાન જાય ભેલે જતો
 ખાનદાની નહી તજાય જાન જાય ભલે જતો
 વીલીપણુ—

માન ધરી માગો મહોત ખંધુ કાંઈ વીચાર કરો
 ખાનદાની નહી જવાની જઈ રામ શરણુ ધરો

રાવણુ—

નાક કાન કાખ્યાં આપણી પહેનનાં વીચારતું
 હાથે કરીને કીધું વેર શરણુ મોકલવા ધારતું

વીલીપણુ—

ધનશામ સુરતી ઢથા સુરતી કરણી તેવાં ફળ દીયે
 વાંકજ હશે કાંઈ પહેનનો વીચાર કાંઈ નવ ઉરલીયે

રાવણુ—

વીશાત શું મુજ આગળે એ રામને લક્ષમણતણી
 ભલેને લાવે ફેજ એનીં ભીડ નથી લંકાધણી

વીલીપણુ—

નહી ફેજતું કાંઈ કામ એકજ રામ ગર્વ નીશ્ચય હરે
 છે ક્ષમાવંત કીરતાર શરણુ જાતાં નક્કી ક્ષમા કરે

રાવણુ—

આઢેહમાં છે પ્રાણુ ત્યાં મુધી કદી ડગનાર નહી
 જાવાન હઉં એ જાનકી નીશ્ચય કદી ફરનાર નહી

વીલીપણુ—

જેત

પર ત્રીયા પ્રસંગથી પામો નહી આ રામને
 રાજ રિદ્ધિ સર્વ જાતાં એજ લાગે નામને

સહ છોડી માન મોડી દુર કરો અહંકારને
 વીચાર કરો વડીલ બંધુ લાવી ઉર વીચારને
 સતી સતાવી સાર નહી પામો કદી જાણો નકી
 જો પામવો હોય સાર સોંપો રામને જયજાનકી
 જાનકીને લઈને ચાલો દીન થઈ મુજ સંગમાં
 કરશે દયાળુ એ દયા છે વશી જેના અંગમાં

વીલીપણુ—ખેત

ગાયન ૧૧૦

જે આવી આ સંસારમાં ભગવાનને ભુલી ગયો
 હો ભલે સરદાર જગનો જાણો ભવ કુલીગયો
 આંવો મુસાફર પ્રાણીઆ હોરે કમાણી પાપની
 હાથે કરી મુશ્કેલી ંહોરે બીજા ભવમાં આપની
 માટે સજી લે સાથમાં ભાતુ ભગતી ભગવાતું
 જેથી મળે તને અગળે સ્થળ માન તું આરામતું

રાવણુ—શેર.

ગાયન ૧૧૧

દેવ દાનવ સહ મળી ધરી પ્રેમને શેવા કરે
 તેને આ પતી કલેશ શું એ રામને ચરણે પડે
 વીલીપણુ—આવી પ્રતીતી આપની વીસવાસ પુરો ઉર વીશે
 ધાયોં છે પુરો ગર્વ નક્કી ગર્વથી હાની દીસે
 રાવણુ—લાઈ થઈને મહારો દુષ્મનની પક્ષ શાની કરે
 વીલીપણુ—ગર્વી થઈને મહાલો તેથી જાણું ગર્વ નીશ્ચે હરે
 ચારંગના—નાચ

ગાયન ૧૧૨

સા સાની સા ગમ પની સારે સાની ધપ
 મગ ગમ પ મગ ગપ મગરે સા સાનીસા
 સાની ધપ નીધ પમ ધપ મગ પમ ગરે
 નીધ પમ ગરે સાની સા.

સા ગમ પ પ ગમ પનીની મપની સાસા
 પનીસા ગરેસા નીધ પમ ગરે સાની સા

ધા કીટ કીટ ધીર કીટ ધીલાંગ

કીટ કીટ ધા કીટ કીટ કીટ કીટ નીધ પમ ગરે સાની સા

ગસા રેની સાધ ધમ પગ મરે ગસા

નીલ પમ ગરે;

સા-પ-મગ-સા નીધ પમ ગરે સાની સા

કુંભકરણુ—શેર

ગાયન ૧૧૩

રાવણુ ! સતી પર લુપ્થ થઈ વીચાર કીધો તેં નહ

જાણ્યા ન રણુવીર રામને તેં આપે પીછાણ્યા નહ

બુદ્ધ થયું તે સર્વ નીશાની નાશની જાણી નહી

બળીઆ સાથે બાથ લીડતાં શંકા કાંઈ આણી નહી

રાવણુ—તુમ જેવા છે વીર માંથે પુત્ર ઈદ્રજીત સમ

તો પછી ખડીવાનુ શાનું શા માટે ખાવો રામનો દમ

કુંભકરણુ—રામથી સંગ્રામ કામ ધણું કઠીણ જાણો

રામથી સંગ્રામ નીશાની નાશની જાણો

ઈદ્રજીત—શું વીભીષણની પેર દુષ્મને ઘેર જવા ધારો

નીકળ્યો નાદાન એ તેવા શું નાદાની વીચારો

કુંભકરણુ—નાદાન નહી પણ દાનો સાચો ભાગ્યવાન એ

આ લોકમાં કરી રાજ પર લોકે યશવાન એ

રાવણુ—એ દાનાની દાનાઈ તેની સંગમાં છે ગઈ

વીચાર આપ કરો ! કહો યુધ્ધે જાણો કે નહી

અંગદ—ચોપાઈ—છંદ

ગાયન ૧૧૪

એક રાવણુ હતો એક એક નારી પર આકૃત લાગ્યો

અક ડેરીએ પગ પકડી તેને પાતાલ વીશેજ દબાવ્યો,

એક રાવણુ અભીમાની રાજ બળ કરીને લડવા આવ્યો

બળ સઉ નષ્ટ થયું એક પલમાં કોઈ વાતે નહી દુષ્ટજ કાવ્યો

એક રાવણુ હું પદ ધારીને વાલી ઉપર જ્યારે ધાયો

ત્યારે વાલીએ નીજ બગલમાં બળ કરીને તેને દબાવ્યો

એ વ્રણમાં તમે કેણુ, શરમ ધરો નહી ? બોલો ?

ઉતરી ગયું કેમ મુખ, ગભરાઓ નહી બોલો ?

રાવણ-ખેત

ગાયન ૧૧૫

હું હું રાવણ એજ આધિન કઈલાશ કયું છે
 હું હું રાવણ એજ વરદાને બળને ધયું છે
 હું હું રાવણ એજ સુર અસુર સહ માને
 એવો નહીં કેા ચોક જેહ મુજને ન પીછાને
 રાકી નહીં શકનાર મુને કેા ત્રીભુવનમાંહી
 ડરે અસુરને સુર દેખે મુજ સમશેર જ્યાંહી
 ઇંદ્ર કયો હેરાન ચમથી છે કામ કરાવ્યું
 બે બાળક નાદાન તેથી શું હું ડર ખાઉ

અંગદ-ખેત

ગાયન ૧૧૬

માયા શુર અસુર હતા જે રણવીર મોટા
 કયું યજ્ઞ રક્ષણ પીર્યા પાપીના તોટા
 અકળીત લીલા રામ પામર તું કયાંથી જાણે
 પર બ્રહ્મ પુરણ કામ રામને જગત પીછાણે
 ખ્યારૂ જગતમાં નામ પ્રભુ અવતારી
 ધર્યો જગત અવતાર અસુર દેવા સંહારી
 એવા વીર રઘુવીર તેહને બાળ ન જાણે
 જેનો અજબ પ્રતાપ અસુરનો કાળ પ્રમાણે

દોહરો

જે કાઈ હુકાવે આ પગ મારો
 તો તો બનુ આજ ગુલામ તારો
 દોહરો

વીચારીને બોલ કાળ બહારે નીજ હાથે
 વચન મુરખની તોલ મરણ ભમે તુજ માથે

ગાયન ૧૧૭

વીળીપણ—

ગીતી

દયાનીધિ તુમ શરણે ચરણે શેવાનું મળ્યું સુખ ખ્યારૂ
 દર્શન વિષ્ણુ પ્રભુ ખ્યારૂ ચાહ ચાકડી રાજ હું વીચારૂ

(૩૮)

ગાયન ૧૧૮

પકડો જકડો દુઃખનોને તોડો મર્વ અસુર નાશન
સમચંદ્રજી સમા પ્રતાપી ધરતો નહી તે ધ્યાન
અલીમાન પર્વત પર ચઢતાં પરવા ન ધારે પ્રાણ
શીયાળવું વનરાજ હરાવા શું મશે શક્તિવાન
ચાણો હાલ હાલ આણો અસુરનો કાળ
મારો પાપી ચંડાળ પ્રતાપે સમને
હરો મરી શુમાન તેનો તોડો અલીમાન
ધરો રામનું ધ્યાન નમો નિષ્કામને

ગાયન ૧૧૯

અકળ માયા ! જગ રાયા !
જેમાં મ્હોટા મ્હોટા છે દુસાયા—અકળ
છે માયા અકળ પ્રભુ તારી
મયા શીવ સનકા દીક હારી—અકળ
કોને માયા ન છોડે લગારી
જન લુપ્થ થાયે શું વીચારી—અકળ
જર ભેડમાં માયા છે કારી
એથી અધીક માયા છે નારી—અકળ
માયા જંગ મચાવતી ભારી
હાયે જન કરે ભવની ખુવારી—અકળ

વીલીવણ—

ગાયન ૧૨૦

(સંસાર ઝેરનો ખ્યાલો) એ રાહ

જે જન લોગવતા સુખ ભાવે દુઃખનો ડર તે નર મન આવે
દુઃખી જન દુઃખમાં કાળ ગુમાવે છંદગી લોગવતા તે અભાવે
સુખ દુઃખ આ સંસારમાં પ્રાણીને લોગવવાં પડે
સંતોષથી ગણતાં સમાનજ કાંઈ તેને નહી નડે
માયા છે ખોટો માર જમનો દરખ વત્ત સંસાર છે
સાચુ ભજન કીરતારનું આ જગત સર્વ અસાર છે
દુઃખી જગતમાં સુખજી સમજ નથી સુખ લગાર

જ્યાં જ્યાં જુવો ત્યાં દુઃખ મળે ના સુખ તલભાર
કરતાં જગની બળે મુરખ ના કરે વીચાર
જમના મુગ્ધજન પડતાં પરતાયે જીવ પાશ વાર

હોહરો

ભાઈ ભાઈને મદદ કરે તે ભાઈજ ભણો
દુઃખન સંગે ભળે પાકો પીતરાઈ પ્રમાણો

હોહરો

ભાઈ બોલો લક્ષમણવીર થયું શું તુજને
આ ભેધ તારા હાલ થયું દુઃખ મુજને

છાપા-

ગાયન ૧૨૧

આશાકિત એ ભાઈ કદી નહી રીર ઉઠાવે
આશાકિત એ ભાઈ થુંક જગે લોહી વેહેવડાવે
આશાકિત એ ભાઈ સુખ દુઃખ મન નવ લાવે
આશાકિત એ ભાઈ ભકિત કરતો જે ભાવે
તે વીણુ અન્યજ ભાઈએ ભાઈ નહી ભવ ભાર છે
મુણો વીલીવણુ મીત્ર એવા ભાઈ કયાંઈ મળનાર છે

અરતજી-સાધુઓ-મજન ગાયન ૧૨૨

(કાયા કાચો કુંભ છે) એ રાહ

મીઠ્યા માયા જગતની, ગ્રહનાં દુઃખ અપાર
અલખ નીરંજન સમરીએ, તજી માયા વેહેવાર;
માયા જંબળમાં ફસતાં ખરેખર દુખી થઇએ
સુણો શાશ્વા સંતો કદી માયા મહી નહી ફસઇએ-માયા૦
અજિવાન અનુપ ભવો દધીથી તરવાનું
માયાથી ભકતી જતાં ભવભવ ફરવાનું
માટે નહી માયા વળગી સાચી ભકિત ચીત લઇએ
ભાવેથી ભકિત કરતાં રહેજે શીવપદ પામી જઇએ
મહેલ ગદ્ગદ માળીઆ ગિદિ સિદિ અપાર
મીઠ્યા માયા માનવી નાંખે નક મોઝાર-માયા૦

સંતો ભજન—

ગાયન ૧૨૩.

જોડ્યો છે સાચો રનેહ રઘુપતી રામ સાથે
 રઘુપતી રામ સાથે અવધપતી રયામ સાથે—જોડ્યો.
 રામ નામ ફેરી ભક્તિ સુખો આપનારી સાચાં
 વિના ભજન ભાઈ કામ સર્વે જાણો કાચાં—જોડ્યો.
 રઘુપતી રાધવ રામ શરણુ સાચુ જાણી પ્રાણીઆ
 ધ્રુવ પ્રહ્લાદ આદિ ભક્તો શરણુથી સુખ માણીઆ
 ભક્તિ કરી ભગવંતની અળગુ કરો અભિમાનને
 કરો પ્રસન્ન ધરી પ્રિયથી ભક્તિ કરી ભગવાનને—જોડ્યો.

ઈંદ્રજીત—લક્ષ્મણ— ગાયન ૧૨૪

ઈંદ્રજીત— શેર

હું જાળક નાદાન હોંશ લડવાની હૈયે ધારે

મુજ જાણી સામે જાથ ભરતાં નહી મન વીચારો

લક્ષ્મણ—

છે જાળક આ ન.દાન કાળ તુજ કરનારો એ
 વનરાજ જાળ તુ જાણુ વીજયને વરનારો એ

ઈંદ્રજીત—

કાલ એક જાણુથી છે ધાયલ તુજને કર્યો
 પાછો આંવ્યો તું મુજ સામે વીચાર નહી છે ધર્યો

લક્ષ્મણ—

કાલ મુજ નીશાન જાણુ આપે હું ચુકી ગયો
 પશુ આજ ન મુકુ જીવતો કાલે જીવતો ગયો

ઈંદ્રજીત—

શું મુજસમ ગરૂડ પાસે સાપોલીયુ ફાવીજશે
 ખાતર મુને છે લડતાં લડતાં તું નક્કી લાગીજશે

લક્ષ્મણ—

ખે ફાયદે મગરૂર જનીને બોલે વેણ અભીમાનથી
 નક્કી સમજ એ પામર હાની થાશે તું નક્કી જાનથી

ઈંદ્રજીત—

મોત લેવા આંવ્યો હોંશે માફુ એકજ જાણુ આ

કાલે કયો હતો ધાયત તુજને આજે હરશે પ્રાણુઆ
લક્ષમણ--(બાણ ચુકાવી)

મગર તજ અભિમાન જોઈશીયુ તારાનીજ ને
બચાવ તારા પ્રાણુ તું ચુકાવી આ મુજ બાણને
ધંદ્રજીત--(બાણ ચુકાવી)

બાહુ બળી સીંહ બાળ હું શું ભાર તુ શીયાળના
આ બાણથી લઉં પ્રાણુ નક્કી તું મુકોમળ બાળના
લક્ષમણ--(બાણ ચુકાવી)

છેવટ તું થા હોશીયાર જો આ તેજ અસ્રથી
આણું છું તારો કાળ પાપો હવે બ્રહ્મ શસ્ત્રથી

રાવણ-- ગાયન ૧૨૫

(છોડેને કુંવર મારા હાથને) એ રાહ
હઠને હઠીલી તજો હવે નથી એથી કાંઈ સાર-હઠ
વખત વીત્યો ઘણો વાનમાંરે તેનું લાવો કાંઈ ભાન
છેવટ પ્રાણુને શુભાવશે જ્ઞાની તજો અગનાન-હઠને
સીતા-લાખો જમાના છો વીતતારે પશ્ચીમ સુર્ય ઉદય થાય
પ્રાણુની જ્વાળે પરવા નહીં લલે પ્રાણુ મુજ જાય

રાવણ--.....હઠને
તરસ્યો ચાતક તુજ પ્રેમનોરે કાંઈ મનમાં વીચાર
રહેમ લાવો પ્યારી મુજઉપરે કરો નહીં લાચાર-હઠને
સીતા-લાચાર હોકે હો હુઃખી લલે રે તેનું મુજને શું કામ
હુઃય મંદીરમાં રમીરહ્યા, સાચા રઘુપતી રામ
રાવણ.....હઠને

સીતા શેર-- માયન ૧૨૬

ઓ ઘાતકી આ ધોર કર્મ રામને હણી કર્યું
તો માર મુજને પ્રાણુથી નહીંતો મુજ હાથે હું મરૂ

રાવણ--

પ્યારી નમાવું શીશ તારા ચંદ્રમાં હું જાતથી
છેડીને ખેડો શોક મુજને રીઝવો પ્રેમી વાતથી

સીતા-

સતાવ નહી રહે દુર કહું છું સાર નહી જડે જરી
દેતાં સતી હું શ્રાપ નાંખુ પલકમાં ભરમજ કરી

ગાયન ૧૨૭

ધૃત્વર સ્તુતી.

(અરે સખી આ શેલુતો) એ ચહ
અરે પ્રભુ ! ક માન આ શું પતીએ પરહરી
ધીક્કાર છે ધીક્કાર એ અસુરને વરી-અરે
દેવોને દુર્લભ અતી એવા શામ ચરીર
તણ આવતાં પાપીણી લાજન આવી લગીર
સુકતાં એ શામને ઉર લાજ નહી ધરી-અરે
ભાવે જે ભરથાર મમ ધરતા ધરી ઉદ્ધાસ
ફટ ગોળારી પાપીણી આવી અસુર અવાસ
છોડયો સતસંગ તણ વીચાર તેં કરી-અરે
રઘુપતીની સંગત તણ પગમાં છેડી પ્યાર
બ્રહ્મ થમ્મ અહીઆં અટળી મુજ દીલને દુભનાર
આવતાં આ ઠામ કેમ નહી જળીમરી-અરે

સીતા સ્તુતી-

ગાયન ૧૨૮

અકળ મતી તમારી ધન્ય મોરારી
જય જય નટ વર જય જય જય જય
ધન્ય ઇશ ભુગ દીશ
ધન્ય ધન્ય ધરણી પતી અગમ્ય તમારી કુતી
મંદ છે મનુષ્ય મતી શી રીતે પામીએ મતિ
ધરીને ઉરે સુવૃતિ વીનવું હું વીશ્વ પતી
મીલાવોને પ્રાણુ પતી એજ છે વિશુ વીનતિ
દુઃખી પર દયા કરે
દુઃખી દાદ દીલ ધરે
દુઃખ સર્વ પ્રભુ હરે
રહાય થાય દુઃખ જાય

ગાયન ૧૨૬

બહેની મારી આવે મને વીચાર એન નહી લગાર
 આવે મને વીચાર હા અપાર આણે કાર-બહેની
 રઘુવીર સંગ કરવા જંગ પતી ગયા હાય હાય હા.
 સત્યાવતાર શું જીતનાર નથીજ સાર એથી લગાર
 અરે અરે શું એથી થનાર રૂડોન સાર દીસે લગાર શંકા . પાર
 મન મમ અતી મુંઝાય નહી કેમે મનાય
 શંકા બળે કસાય હરી હરી શું થનાર
 અજીત મમ ભરથાર નહી રામને જીતનાર
 પતી જીવન શંકા ઉરમાં વરસે ઉર અંગાર-બહેની

ગાયન ૧૩૦

(હે કમળાત પીંગલા) એ રાહ.

એજ હાય જેણે જગમાં અજીત પદ ધર્યું
 તેહ પદને હાય સત્ય અવતારીએ હર્યું-એજ.
 કહ્યું ન માન્યું લેશ નાથ ગર્વમાં ગળ્યા,
 ગુમાવી બેઠા બન એમાં મર્ણુ પદ વર્યું-એજ.

ચોપાઈ,

“ સુખ સંસારી, લોજન ભારી, મીઠી નિદ્રા, વગી બ્રહ્મચારી
 બાર વરસ એ ત્યાજે જે, પતી મારાને મારે એ, ”

ગાયન ૧૩૧

સ્તુતી.

હરી હરી હરી હું જે હોઉ સતી વૃતધારી
 હરી હરી હરી તો તો લહો અરજ ઉર મારી
 કૃપા કરોને કૃપાળુ યાચુ તમે આજળે
 જ્યાન સર્વસ્વ જણાવે જુજ આ લખી નીજ બળે

ગાયન ૧૩૨

૨ સખી-

ત્રીલંગી છંદ.

જે છે તારણ તેજ સંહારણ અધમ ઉધારણ પાલનહાર
 મરણુ જીવણુ લેદ છે મેટો તેથી મુક્ત કોણુ કરી શકે?

હાંડ ચામથી તન જોડાયું મન દુઃખનતા અંતર લાંબું
આ ગતનું એ કારણ આંબું તો રંજ પછી કેમ ધરીશકે ?
જ્યાં વળત દેહનો આવી અડયો ત્યાં લક્ષ્મણની સંગ લડયો
શીર તેઓ સંગ હાથતીકાં પડયો પછી જાય કહોં કોણ કરીશકે
દોહરો.

જીવન પુત્રશું ગયું વહુનું એવા તણ ગયું
નારદજીનું હતું કહેવું તેજ હા સત્ય જ થયું

ગાયન ૧૩૩

સુલોચના--

દોહરો

સુણો પીતા જે વાતનો ભય હતો આઠે જામ
પ્રાણ પતીના અંતનો એજ થયો તમામ
પ્રાણ ગુમાવ્યો રણ વીરો લઈ સાથ મુજ પ્રાણ
કર આવી આંગણ પડ્યો થઈ તેથી મુજ જાણ
કરે લગ્યું કામળ પરે પતી તણા સો હાલ
(દાસી રાવણને કામળ આપે છે રાવણ વાંચે છે)
સકળ લેખને વાંચીને થાઉં સતી ધરી બહાલ

ગાયન ૧૩૪

રાવણ--

દોહરો.

અજ કંઈ નહી હું કદી એક શીરને માટ
અડગ નેમ ચુકાવવો એ નહી તારો ઘાટ

ગાયન ૧૩૫

સુલોચના--

શેર.

કરો લલાઈ એ તાતજી માગણી છેવટની એ
લાવી આપો પતી શીશે ઈચ્છા સાચી ઘટની એ

દોહરો--

ગાયન ૧૩૬

શું મતલબ છે તાતજી નહી કામનું રાજ
શીરની શી દરકાર છે તજી ગયા શીરતાજ

આપ સત્યા ચારીએ પાસે

તે વીણ કામ ન હોય અંતે પ્રમુ દર્શન થાશે

ગાયન ૧૩૭

સુલોચના--

છંદ.

ન તેઓપાસે સર્મ શું ?

લક્ષ્મણ છે પર્મ સાધુ દેવતાં અધર્મ શું ?

રામચંદ્ર સાથ સકળ દરબારીઓ.

મા બહેન સમજે તે સૌ આપે પરાઈ નારીઓ.

સુલોચના--

ગાયન ૧૩૮

દાસી પરે દયા લાવેરે

દયાળુ દેવા દાસી પરે દયા લાવો

પતીનું શીઘ્ર આપો અરજ્ય એ ઉરસ્થાપો

સતી થવા આશીશ આપો આપોરે-દયાળુ

હુમનાઈ રીસ છોડો પ્રભુ આપ ચરણે જોડો

વર આપો કષ્ટ એ કાપો કાપોરે-દયાળુ

ગાયન ૧૩૯

વીમીયણુ--

દોહરો.

દેવતાઈ ચાલ છે સતી ખરે ખરી

હુષ્ટ રાવણ પાસથી દશા આવી વરી

ગાયન ૧૪૦

દોહરો.

જો આવડું દુનિયા મંડી મરવું જરૂર છે,

તો કેમ જીવાડું નાથ ને, મરવું ન દુર છે.

ગાયન ૧૪૧

ગાયન.

(રે રહીયાળા રઘુવીર) એ શહુ.

પ્રાણપતી છો--રાવણ કુળ સુકુમારજો

ચીનંતી આ અમળાની ઉર ધારજોરે

સતી હું અમળા સત્ય ત્રવ ચુકી લખારજો-

તોતો બહાણ સતી અરજ આ સ્વીકારજોરે

સતી પરિક્ષા આ સજાની માંહી

પ્રતીતી તમારૂં હરયા વિષ્ણુ નાંહી
 જીવન સુખ મારૂં પતી ગુણ મારૂં
 સતીની પ્રતીતી કરો આપ ધાઈ
 રે પ્રાણપતી-સાચવળે સતીની વારળે
 છેવટ હથી દીયો પ્રતીતી પ્રાણધાર ભરે

ગાયન ૧૨

રામ—

મરાઠી સાળી

વચન સતીનું વ્યર્થ ન બાયે તુર્ત પ્રભુ ઉઠાવે
 સતી ધરે ઇચ્છા જેવી મન તે પરી પુરણ થાવે
 સતીનુ વચન કરે, કહો સત્યને કાણુ હરે,

રાવણ—

ગાયન ૧૪૩

આશાગોષી.

સહાય થજે મહાકાળી મયાણુ માતા સહાય થજે મહાકાળી !
 સેવક આપનો અર્જ કરે છે, દેવી હો હું મરાવાળી-માયાણુ
 દેવી અંબા ! અનેક રૂપે ! દર્શન દેતું દયાળી. માયાણુ
 તુજ સમ નહીં કે અવર શક્ત, છે આ જગમાં મા નીહાળી
 (દેવી આવે છે,)

મહાકાળી—

ગાયન ૧૪૪

ઓ રાજ સમજ હર દુર છે પણ હર હૃદયા માંહી
 બીતરપટ છે કપટનો તેથી સુઝત નાહી

+ + + +

વીચારે શુ મન તુ મુરખ પ્રાણી માત્રને મરવું રે
 વીચાર કરી જો અગમ નીગમનો કરવું તેવું ભરવું રે.
 ક્યાંથી આવ્યો ક્યાં બવાને ક્યાં છે તારો દામરે ?
 વીધી અંક તુજ કરમે લખી આ તેજ પ્રભાણે સુકામરે

+ + + +

હીંમતથી મેદાનમાં જા જઈ જંગ મચાવ
 જય આપ જય હરી હાય છે નથીય પ્રભાણે સમ

મરણુ તારે માંથે આબુ, હારીશ નહી ઉર હામરે
સમચંદ્ર હાથે મરતાં રહેશે અમર તુજ નામરે-વીચારે

ગાયન ૧૪૫

સ્તુતી.

હે ! લોળા શંભુ નાથ અરજ આ સુણોને મારી
આ વખત કરી મુજ છત નાથ લોળા ત્રીપુરારી
આપો અમ લુભમાં બળ અતુળીત એવું
જેમી રણ લુભીમાં વીજઈ થઈ જવા જેવું
આપોને એવું જોર આ મુજ બાણની મહી
ન બચ કોઈ જીવતો જે આવે સપાટા મહી

સક્ષસ સેના—

ગાયન ૧૪૬

અમુર ભારી હીમત ધરો શતરૂ સંહારો
શસ્ત્રો સંભાળો, છુટાં ઉછાળો અરિને કરવા ઠાર
શતરૂ મુળ દીયો ઉખાડી હીમત ધારોરે
મારી કરો પાર—

શાખાશ વીરો, ચાલો મુ ધીરો ને રણવારો
સૌ શુરવીરો રણલુભીમાં શતરૂને કરવા ઠાર

(રામ સેના આવે છે.)

રામ સેના—

ગાયન ૧૪૭

જય જય કરો (૨) હામ ધરો હરીફને હઠીલ હાવો
તીર તલવાર, મારો અપાર શતરૂ સંહાર
બહાદુરીથી બતાવો—

જય જય

કરો વીજય કરો વીજય કરીને રણે અરીનો ક્ષય
કરો ઉદય કરો ઉદય શ્રી સત્ય ધર્મનો ઉદય
શૌર્ય રણે દીપાવો—

જય જય,

રાવણ-ચેર—

ગાયન ૧૪૮

અરે નાહન ! છે તુંને મુજ માથે હોંશ લગાવની

રામ—

પુરો નાદાન તેજ જથમાં જેને હોંશ છે વડાઇની
(રાવણ વિલીપણને લેઇ)

રાવણ-શર— ગાયન ૧૪૬

ધિકકાર તુજને જઇ રહ્યો શરણું હુમનતું ધારી
હાથ લગાડ્યો કુળને કુલાંગાર જે મન વીચારી
બોલાવ તારી વાર સઘળી મારી સામે રણ મહી
રાખુ ન કોઇ જીવતો હુ છોડું એકને આજ નહી
તુજ રામ રોળુ રણ વીશે હું ખાતર દીવે ધરે
જીવતો મુકીને એક રણમાં ન રાવણ પાછો ફરે

ગાયન ૧૫૦

વિલીપણ—

મગર ! છે અલીમાન પુરો દીલ તારાની મહી
અભિમાન હરતા સત્ય કર્તા રામ છોડનાર નહી

ગાયન ૧૫૧

રાવણ—બેત—

(રાવણ વિલીપણને લેઇ)

મેળવી છે સરદારી મેં તો સરદારો પર ભારી
વળી મેળવી સરસાઇમેં પ્રભુતાઈ વીચારી
તેને તું નહી પીછાણે ગર્વ ઉરમાં શું આણે
નાનપણમાં મોટાં મોટાં તપ કરીને બળ દીધું
વીરો સામે કડ વડાઇ એ સઉ સાચું સ્ત્રીધું
તેને તુ નહી પીછાણે ગર્વ ઉરમાં શું આણે

રામ—

હું હું મેં ને માફ કરતા જન શરમીદા મરતા
જુરે મોંતે મરી ગયા કાંઈ અલીમાનને ધરતા
બાણું તું છે ગર્વ ધારી નકી દઉં ગર્વ ઉતારી
હાથી પણ મરજીને હાથે બન ગુમાવે નકી
એ ફળ બાણો અલીમાનનાં રાખ નહીં કાંઈ વક

જાણું તું છે ગર્વ ધારી, નહીં હઉં ગર્વ ઉતારી
 ગર્વ મર્યો જેણે આ જગમાં તે જન નર ભવ હાર્યો
 વીરધર જેવા ગરવીનો નાહ કીડીએ ઉતાર્યો
 તેમ તું ગરવજ આણે રામને નહીં પીછાને
 હજી કહું છું ગરવ તજી તું દે સીતા મુજ ભાવી
 તો તો તુજને મુકુ જીતો જાતુ જાન બચાવી
 મુરખ નવ મમત આણે, માન કહું છું આ ટાણે.

ગાયન ૧૫૨

રાવણ— મરાડી સાખી.

વનવાસી ઉદાસી બાળક યુદ્ધ ચહે મુજ સાથે
 હજી કહું છું જાતું પાછો, નહીં તો મરીશ મુજ હાથે
 સીતા તને નહીં મળે, લાખ વાતે તુજ નહીં વળે.

ગાયન ૧૫૩

રામ— રાગ ઉપરનો

દુરાચાર અહંકાર દે છોડી નાહક પ્રાણુ ગુમાવે
 હોય જોમ જો તુજમાં જાણુ રણમાં સામો આવો
 જોમ તુજ સહ કાઢુ, રણ લોભી વીર પાડુ,

રામ— ગાયન ૧૫૪

(સમી શરદ પુણી મા) એ રાહ

ભાગીને ક્યાં જાય પાપી રણ ભુમી વીરો
 એ બળે હરી જાનકી તુજ જાન લઇ જશે

રાવણ— ગાયન ૧૫૫

ક્યાં મેં પાપ કારી ગતી કેવી થનારી?

ગર્વ અપાર ધેરી નીચ બુધિ નહીં નીવારી

ગતી કેવી થનારી—

ક્યાં.

રાજપાટ બળ શક્તિ મળી, અગડેથી કળ ન મળી

એકબળ જોતાં ધારી—ગતી—

ક્યાં.

થયો પ્રતાપ જાણો તેમ તેમ વધુ ગાજયો

અંતને નહીં વીચારી—ગતી—

ક્યાં.

સેવા લપસ્યાને ખુશામતે બળ લીધુ ભારી

સહ ઉપયોગ ન કીધો. ધારી—ગતી— કયાં.
મરુણુ જાનથી હું ખેટા મોટામ માનથી હું,
લમ્બને પસ્તાવો ભારી—ગતી— કયાં.

આચન ૧૫૬

वारांगना--

नाय

રૂમઝુમ છુમં છુમ પગલાં દગ્ગ,
સઉ નાચો તાતા થેઈ તાતા
નવ રંગ ગાન તાનથી નાચો ગાવો,
આવો સાવો, સખી રીઝાઓ- રૂમ
રંગ તરંગે, મળી ઉમંગે સંગીત રેલાવી,
હાવસાવ કરી, રંગત જમાવો અલી,
રૂમક, ઝુમક, છુમક, છુમક, હુમક, હુમક,
લચકમચક કરીને લેહેકાવી સખી, કીટ ધા કીટ
કતીકતીક ધી કીટ, કતીક કીડ ધી કીટ,
કડાન ખા-કડાન ધા-કડાન ધા-કડાન ધા-રૂમ

गायन १५७

५२१ -

સ્તુતી

જ્ય જગનાયક, હુઃખ વિદાયક, સત્ય સદાયક રઘુપતીરામ
ભવદ્રી તારણ, દૈત્ય સંહારણ, અધમ ઉદ્ધારણ સીતા સ્યામ
આપ અલૌકીક અજબ કૃતી નહી પારપમાયે કૌથી રતી
સુરસનકાદીક ન પામે તો હમ પારમની શુ મતી
મેરૂ કરો ત્રણ મય ક્ષણે, મેરૂ કરો ત્રણ પલકમાં,
એવા રમા વર આપ મુક્તિ ધામ છે આ ખલકમાં;
શેવે ચરણ રજ શાંખ હીતે, પરમ હીતમય છે પ્રભુ,
શાંતી, વ્યાધી હરો, છે શાંન્નિકારક હે પ્રભુ !

ਉਤ્ਤਰ—

ગાયન રૂપ

(દીલ માફ માને નહી) એ રાહ.

પ્રભુ ક્યારે પધારે, આ હુઃખદુઃખ નીવારે
થાકી ગયો દીના નાથજી ?

થાક્યો ફરી ફરી ભાળ નહી મળી

આવ્યા ન જાનકી નાથજી ?

મનને ઉમંગ હતો ઘણો પ્રભુ લેટશે ગંગાપરે,
દુઃખીઓ થયો નહી દેખતાં યાકી ગયો હતો અરે.
તેહી જવા, સુખીઆ થવા ઉમંગ ધાર્યો ઉર મહી
પતો મળે નહી કોઈ જગે મમ આશ સડ મારી ગઇ
હવે આગળ વધીને પતો મીલાવું

કરૂ ખુશી અવધનો સાથજી—

પ્રભુ

કૌશલ્યા—

ગાયન ૧૫૯

(હું દુખીઆરી નીત્યની)

વીયોગ દુઃખથી અંતર બળી થાય ખાખ
રગે રગે પ્રસરી રહી પુત્ર વીયોગની આગ
પુત્ર હશે આનંદમાં પણ મમ જીવ ગભરાય
ચૌદ વરસ વીતી ગયાં છતાં ન આવ્યા આહી,
પુત્રો હશે કયાં મમ સુખ સિંધુ
સુજને વીસારી રહ્યા સુખે કયાં મમ સુખ સીધું
નીર્ભાંગી છું ખરે બની હું
પુત્ર વને ગયા—આપે સુખી થયા—દુઃખી કરીને—મમ
હીન દયાળુ અરજ ઉરે ધરે
પુત્ર મીલાવો દુઃખ નિર્ધારો—કાપો વીયોગને—મમ

ગાયન ૧૬૦

દુખા અતી હું મુઝાઉ મનમાં—વીયોગ દુખે મરૂ
ક્યારે આવશે જીવતું જીવન—સંયોગ સુખ વરૂ
પલક એક વરસ સમ લાગે—મન મુઝાયઅતી
સમ વીણ નહી જીવન રહે હવે, કયાં છે સીતા સતી
ચૌદ ચૌદ વરસ વનમાં વીત્યાં, પાર હજી નાવ્યો
નીરદોશી કુંવર લક્ષ્મણજી સુમીત્રા બાવો—
જલદી આવી મળો જીવન મુજ, પ્રાણ તણા પ્યારા
અવધ વીતીપણ હજી આવ્યા વધુ કુંવર મારા—

ભરતજી-

ગાયન ૧૬૧

આજે મને આનંદ આનંદ ઉર વ્યાપો
 બંધુ પધારી દુઃખનો દિન કાપ્યોરે—આજે
 બંધુ વીના હતું જગત અકાઝ ને કાંઈન લાગે પ્યાર
 આજે પધાર્યાની ખબર મળતાં, સુખમય સર્વ વીચારે—આજે
 ચૌદ ચૌદ વરસનો વીયોગ સહ્યો જાતે સંતોષ દીલ માંહી ધારી
 સંતોષ તડ ફળયો આશા અમૃત ફળ ખાવાની વારી રહેજ
 આવીરે—આજે

દરબારીઓ—

ગાયન ૧૬૨

આનંદ આજ વાધ્યો અતી, સુખવૃંદ આજ સમાજ
 જય જય વાધે. સુખસાધે, રઘુપતી ધરશે રાજ સુકાજ
 મંગળકાર, આનંદ અપાર, પારાવાર, હૃષ ઉલરાયરે
 અવીચળ તપો રાજ કરો ભારી કૃપા જગરાયરે
 વશીષ્ઠ-દીર્ઘાયુ થાઓ જગતમાં
 સર્વ—પ્રણામ આ શુભ વખતમાં
 દરબારીઓ—સુખી સદ્ગનીજ તખ્તમાં
 રામ—ધન્ય પ્રભા ધમ આસકતમાં
 સર્વ—હે રઘુવર ! સુખકર ! નરવર ! દુઃખહર !
 ક્ષણ ક્ષણ બચહર જગ જનનાં
 જય વાઘમાં સુખ મેળવો, બંને હંપતી
 ધારી તાજ--આનંદ

સાખીઓ—

ગાયન ૧૬૩

રાગ—પીલુ

જઈ બેસે ઉછંગમાં, રઘુપતીના સંગમાં ટેક
 સુખદુખમાં રહી સંગપતીની
 તેણી સૌ સુખને વરી, રઘુપતીના સંગમાં જઈ
 રાજ સુગટ શીર પરધરી રઘુપતી ધરે રેહેમ
 અજબ જય જશ મેળવો જગકર્તાની જેમ--રઘુ-જઈ

દરબારીઓ —

ગાયન ૧૬૪

ધર્યા માંથે મુગટ શ્રી રઘુપતી થયો હર્ષ અતા—ધર્યો
 પીતુ વચનને કાજ સીધાબ્યા, ચૈદ વરસ વનમાં જઈ આબ્યા
 ધન્ય ધન્ય પુત્ર ધર્મ મતી ધર્યો.
 સંતોષ પામ્યા અવધ વાશી શોક દુઃખ અને ટળી ઉદાસી
 કિર્તી જગમા કીધી છતી ધર્યો
 સત્યાચારી વળી પ્રભુ અવતારી મુર સંતોબ્યા અમુર સંહારી
 ધન્ય ધન્ય પ્રભુ શુભકૃતી ધર્યો
 પુર્વાર્ધ રામ લીલા સમાપ્ત



(૫૪)

થોડા દીવસમાં છપાઇ બહાર પડશે.

રામલીલા

ઉત્તરાર્ધ રામાયણ
ગદ્યપદ્યાત્મક

મુલ્ય એક રૂપીઓ.

પાન્ડવલીલા

ભારતનો સાર

ગદ્યપદ્યાત્મક—મુલ્ય એક રૂપીઓ

ડાકોરનાથજીની ત્યુત્તમ લીલાઓ.

રણછોડલીલા

ગદ્યપદ્યાત્મક.

મુલ્ય બાર આના

(૫૫)

સતીસૈરંધ્રી

વૈરાટપર્વથી અનુસંધાન—ગદ્યપદ્યાત્મક
મુદ્ય બાર આના

શ્રી

ભાગવત

મનન—યાને

વૈષ્ણવ ધર્મનું રહસ્ય

અને

આહુ વર્તનનો નિષેધ.

શ્રી કૃષ્ણલીલા જે વાંચવામાં શ્રંગારીક છે પરંતુ મનનમાં પરમ વૈરાગીક છે તેનું સંસોધન હજી સુધી બહાર પાડવામાં આવ્યું નથી કારણ વૈષ્ણવ ધર્મનું ખરૂં રહસ્ય વૈષ્ણવોના સમજવામાં આવે તો ખોટું વર્તન તુટી જાય અને હાથે રસ્તે દોરવાયેલા લોકોના મન પર ખરી અસર થતાં આહુ વર્તન દુટ્ટીજવાના લીધેજ બહાર પડ્યું નથી.

એવું વૈષ્ણવ ધર્મ જે અતી ઉત્તમ અને મોક્ષ માર્ગને આપવા વાળો પરમ વૈરાગ્યને દેનાર છે તેનું ખરૂં રહસ્ય આ પુસ્તકમાં સમાયેલું હોવાથી અને લીલાઓ વાર ફેાડ આપેલો હોવાથી કદી નહીં બહાર પડેલું એવું દરેક વૈષ્ણવોને હંમેશાં મનન કરવા જેવું પુસ્તક થશે, ઘણી ઘણી માગણીઓ ચાલુજ છે, પુસ્તક હીમી આઠ પેજ સારા ગ્લેજ કાગળમાં પચાસથી સાઠ ફેરમનું થશે ક્રીમત અગાઉ આહક થઈ આશ્રય આપનાર પાસેથી ત્રણ રૂપીઆ અને પછગથી ચાર રૂપીઆ પડશે.

નામ નોધાવાનું.

તથા મળવાનું ઠેકાણું.

દલાલ જેહલાલ વાડીલાલ

—સારંગપુર તળીઆની પોળ—અમદાવાદ

બાઈન્ડીંગ પાકુ છીટનું ગીદટીંગ થશે.



જાહેર ખખર.

નરસિંહ મેહેતો નોવેલના કર્તાના નીચે લખેલાં.

પુસ્તકો તૈયાર છે.

નરસિંહ મેહેતો નોવેલ	મુદ્દ્ય રૂ ૦—૮-૧
મીરાંખાઇ નોવેલ	મુદ્દ્ય રૂ ૦—૧૨-૦
વીજીઆવીજય-ધર્મોજય	મુદ્દ્ય રૂ ૦—૧૨-૦
લીલાદેવી-સતીચરીત્ર	મુદ્દ્ય રૂ ૦—૧૨-૦
સુદામાજી-કંબુજીના સખા	મુદ્દ્ય રૂ ૦—૬-૦
મદ્દહાદ આખ્યાન	મુદ્દ્ય રૂ ૦—૪-૦
મહીલામર્યાદ-સાત સતીનાં આખ્યાન	મુદ્દ્ય રૂ ૧—૦-૦
કબીરદાસ-આત્મ જ્ઞાનનો ભંડાર	મુદ્દ્ય રૂ ૧—૦-૦
વીણાવેલી-ભાગ-૧	} નોવેલ મુદ્દ્ય રૂ ૧—૮-૦
વીણાવેલી-ભાગ-૨	
ચંદ્રકીશોરી-નોવેલ	મુદ્દ્ય રૂ ૦—૮-૦
સતીદ્રૌપદી-ગદ્યપદ્યાત્મક	મુદ્દ્ય રૂ ૦—૧૨-૦
રામલીલા ગાયનો	મુદ્દ્ય રૂ ૦—૪-૦
સતીદ્રૌપદી-ગાયનો	મુદ્દ્ય રૂ ૦—૨-૦

તે શીવાય ઘણી જાતનાં પુસ્તકો મળીશકશે.

મળવાનું છે—દલાલ જહાંગીર વાડીલાલ

૬—તારંગપુર તળીઆની પોળ—અમદાવાદ,



શ્રી રાજવૈદ જૈન ગોરજી મહાત્માનાં રાજ રજવા-
ડામાં અને સમગ્રે ઠેકાણે પ્રસિદ્ધ થયેલા તાત્કા-
લીક ગુણુ આપવાવાળા જંગલી વનસ્પ-
તીના ઉત્તમ ઔષધો.

ઇનામ રૂ. ૧૦૦

આ દવાઓમાં કોઈપણ જાતનું રસાયન આવેલું છે
એવી ખાત્રી કરી આપનારને સો રૂપીઆ ઇનામ આપ-
વામાં આવશે.

૧ વીપહારી ઓઇન્ટમેન્ટ--

વીશેશ સ્ત્રી સંલોગથી, હસ્ત દોષથી, અગર બીજા
કોઈપણ કારણથી ઇંદ્રાને વીશદોષ પડવાથી ઇંદ્રી કમ જોર
થઈ વાંકી અને પાતળી પડી જાય છે તેવા રોગીને આ એક
સ્વર્ગીય આશીરવાદ રૂપ ઉત્તમ ઔષધ છે. આ દવા સાત
દીવસ નામરવેલના પાનમાં ચોપડી ઇંદ્રા ઉપર બાંધવાથી
ઇંદ્રીને લાગેલ વીશદોષ નાબુદ થઈ ઇંદ્રીપુર્વ સ્થિતીપર આવે
છે ને કમજોરી નાબુદ થઈ રોગ મજબુત બને છે.

દવાની પા આંદિસની શીશીના રૂ ૪-૦-૦

ટપાલખર્ચ છ આના જુદું.

૨ પુરુષાર્થજીવન અર્ક--

આ દવા પુરુષત્વ ગુમાવેલા પુરુષને ઘણીજ ઉત્તમ
અને સ્વર્ગીય આશીર્વાદ રૂપ છે. આ દવા ખાધાથી ચોવીસ
કલાકમાં ગુમાવેલું પુરુષત્વ પુનઃ પાછું આવે છે. અને આ
દવા ખાધાથી વીષય ઉપર મનેચ્છા નહીં ધરાવનારાઓને
વિષયની ઇચ્છા પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે તેથી સ્ત્રી સંલોગ રૂપ
શીવાય મનેચ્છા પ્રાપ્ત થાતી નથી તે સ્ત્રી સંલોગ કરવાની
છુટ આપેલી છે. આ દવા નામરવેલના પાનને લગાવી તેની
અંદર દવાની ડબીમાં મુકેલી વનસ્પતીની પડીકોઓ પેડી-

માંની એક પડીકી મુઠ્ઠી ખાઈ જવું. આંખલી શીવાય ટેઈ
પણ ચીજ ખાવાની પરેશ નથી. કીમત રૂ. ૨-૦-૦

ટપાલખર્ચ છ આના.

૩ પુરુષાર્થજીવન પાક—

આ પાકમાં પુરુષાર્થજીવન અર્ક મુખ્ય પ્રધાન્ય છે. દવાને યોગ્ય અનુપાત મળ્યા શીવાય દવાનો ગુણ પુર્ણ ટકી શકતો નથી તે કારણથીજ આ પાક બનાવવામાં આવેલો છે. પુરુષાર્થ માટે ઉત્તમ અનુપાતો હેઠતોજ ઉત્તમ રીતે ગુણ પ્રાપ્ત થાય તે નીચે દેહ છે. તેટલા કારણથીજ આ પાકમાં કેસર, કરતુરી, અંબર, શીલાજીત, સોના રૂપાના વરખ વિગેરે ઉત્તમ અનુપાતો હોવાથી કીમત રતલ એકના રૂ. ૧૨-૮-૦ સાડાખાર ટપાલખર્ચ છ આના એક રતલ પાક વીસ દીવસ સુધી ચાલે છે. વાપરવાની વીગત દવા સાથે મળશે.

૪ દાદરની ગોટી—

ગમેતેવી લાલ કે કાળી હડીલી દરાજને ફક્ત ત્રણજ દીવસમાં આરામ કરે છે દવાથી ચામડી કાળી નહી થતાં અંદરની કીડને નાબુદ કરી નાંખે છે તેથી તે જગોએ ફરીથી થતી નથી કીમત એક ગોટીના આના આડ ટપાલખર્ચ બેઆના

૫ વનસ્પતીની તપખીર—

આ તપખીર સુંઘવાથી ગમેતેવું માંથુ ચઢ્યું હોય તેને ફક્ત બેજ મીનીટમાં આરામ કરે છે અને દીવસમાં એક વખત ઉપયોગ કર્યાથી માંથાના દરેક દરદોને નાબુદ કરી મજાજને શીતળ કરે છે એક તોલાની ડબીના રૂ ૨-૦-૦ અડધા તોલાની ડબીનો રૂ ૧-૪-૦ ટપાલ ખર્ચ જુદું

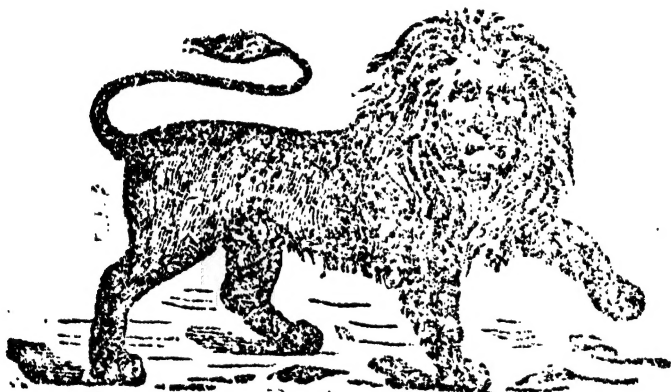
૬ દલાલ ક્ષાર—

આ દવા દમ ક્ષય અને ઉધરસના રોગીને ઘણીજ ઉત્તમ હોઈ ઉપરના રોગોને વીજળીક અસર કરી તુર્ત આરામ કરે છે. આ દવા પાનમાં ખાવાથી છાતીના તમામ રોગ

દુર કરે છે અને છાતીનો દુખારો દુર કરે છે. વાપરવાની
રીત દવા સાથે કીંમત એક તોલાની ડીના રૂ. ૪-૦-૦
અડધા તોલાની ડીના રૂ. ૨-૮-૦ ટપાલ ખર્ચ બુદ્ધ.

મળવાનું છે. દલાલ પ્રધર્સ.

ઠે. સારંગપુર તળીઆની પોળમાં—મુ. અમદાવાદ.



જાહેર ખબર.

રણછોડજીલા—હાકોર નાથનાં લીલાઓનું સમય :
સાર બજનો, તથા અલોચન રીતે વર્ણન આપેલું હોય
આત્યુત્તમ પુસ્તક છે મુલ્ય. રૂ ૦-૧૨-૦

વિનય ચંદ્ર—ખંજાળો કાંદખરી ઉપરથી અલૈકી
રીતે પ્રેમનું વર્ણન આપેલું હોય એક વખત વાંચતા લં
ધા પછી નીચે મુકવા મન થતું નથી મુલ્ય. રૂ ૧-૦-૦

અનંગમોહીની—ખંજાળો ઉપરથી તૈયાર કરેલ
આત્યુત્તમ પુસ્તક છે મુલ્ય. રૂ ૦-૧૨-૦

રાજકુડીઆરો—દરેક ઓપુરોને વાચવા માટે ચીતી
લેખક ચરિત્રહોય આત્યુત્તમ પુસ્તક છે મુલ્ય. રૂ ૧-૮-૦

ભોજકુમાર—ઈતીહાસીક ઉપરથી ગદ્યરચાત્મક
તૈયાર કરાયેલું પુસ્તક છે મુલ્ય. રૂ ૦-૧૨-૦

રતીરમણ્યાનેબદ્ધપ્રેમ—પ્રેમનો આબેહુય ચીતા
રહસાવેલો છે. અમુલ્ય. રૂ ૦-૧૨-૦

મહીલામયાદા—સાત આજ્ઞાઓ આવેલાં હોય
અમર ચરિત્રને આંટે તેવું પુસ્તક છે મુલ્ય. રૂ ૧-૦-૦

સતીદ્રોપદી—ખાસ ભારત અનુસાર તૈયાર કરેલું
પુસ્તક છે. મુલ્ય. રૂ ૦-૧૨-૦

દોઢસોવરસનુંપંચાંગ—સંને ૧૮૭૧થી સને ૨૦૨૦
સુધીનું દરેક માણસોને ખાસ ઉપયોગી છે. મુલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

તે શીવાય—ઉરદુ નાટકો, વૈદકનાં પુસ્તકો, નવીન
નોવેલો. જુની વાતાઓ વીગેરે તમામ જાતનાં પુસ્તકો
કીફાયત ભાવે ગળશે.

મળતાનું ઠેકાણું

બુકસેલર દલાલ જેઠાલાલ વાડીલાલ

ઠે. સારંગપુર તળીઆની પોળ.

અમદાવાદ.

